

Коровьев / Фагот

Персонаж романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», один из подручных Воланда. Клетчатая одежда сближает его с традиционным образом Арлекина (мотив шутовства), а также вызывает ассоциации с чертом Ивана Карамазова из романа Достоевского. Характерная деталь облика Коровьева — пенсне или монокль с треснувшим стеклом; ср. также его «треснувший голос», напоминающий дребезжащий звук фагота (в итальянском языке слово «фагот» имеет значения «увальень», «неуклюжий»). В то же время в образе персонажа подчеркнуто «змеиное» начало (длинное гибкое тело, ужасающий свист, мотив «искушения»), которое отчасти обуславливает второе имя — ср. внешнее сходство фагота со змеей. Основные роли Коровьева — «переводчик» и «секретарь» при Воланде (в прошлом — «регент»). В начале романа Коровьев предстает как галлюцинация Берлиоза; затем материализуется в виде гротескной фигуры, указывая тому «путь к гибели»; вместе с Воландом и Бегемотом уходит от погони Ивана Бездомного. После водворения в квартире № 50 выступает в функции пародийного искусствителя (взятка управдому Босому с последующим доносом, раздача червонцев и бесплатных дамских туалетов во время сеанса черной магии) и одновременно — «срывателя масок», открывающего истинный облик людей (информация о Лиходееве, «разоблачение» Семплеярова, предсказание судьбы Сокова). Коровьев заставляет служащих филиала Зрелищной комиссии в наказание за очковтирательство непрерывно петь хором; комично рыдает перед Поплавским по поводу гибели Берлиоза

При появлении Маргариты в квартире № 50 Коровьев встречает ее во фрачном костюме; он комично объясняет принцип «пятого измерения» и вводит героиню в курс предстоящего ей дела. Во время бала Коровьев руководит действиями Маргариты и информирует ее о прибывающих гостях. В сцене убийства Майгеля блюдо с чашей — черепом Берлиоза — оказывается в руках Коровьева, и он подставляет ее под струю крови, после чего подносит чашу Воланду. В сцене после бала Коровьев возвращается к «шутовскому» образу, но затем помогает Маргарите в общении с Фридой, ухаживает за Мастером, сжигает историю его болезни и вручает героям их документы. В дальнейшем Коровьев вместе с Бегемотом посещает магазин Торгсина и ресторан Грибоедова, причем и в том, и другом случае дело заканчивается пожарами. Присоединившись к Воланду, Коровьев вместе с прочими оказывается на Воробьевых горах, где, соревнуясь с Бегемотом, издает ужасающий свист (ассоциация с Соловьем-разбойником). Во время последнего полета Коровьев предстает в образе «темно-фиолетового рыцаря с мрачнейшим и никогда не улыбающимся лицом»: по словам Воланда, он был наказан ролью шута за свой каламбур о свете и тьме.