

## Иван Бездомный

ИВАН БЕЗДОМНЫЙ (Понырев Иван Николаевич, Иван, Иванушка) — персонаж романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», поэт, затем профессор Института истории и философии. В образе Ивана Бездомного существенно «сказочное» начало (ср.: Иванушка-дурачок). Псевдоним «Бездомный» подражает реальным псевдонимам литераторов 1920-х: Бедный, Приблудный, Голодный и т. п.; возможны также аллюзии на поэта А. Безыменского. В начале романа Иван Бездомный — известный двадцатитрехлетний поэт, написавший антирелигиозную поэму об Иисусе Христе. На Патриарших прудах он слушает Берлиоза, объясняющего его пропагандистские просчеты. Вместе с Берлиозом Иван беседует с Воландом, слушает повествование о Пилате и Иешуа, Затем он становится свидетелем гибели Берлиоза, после чего делает безуспешную попытку догнать Воланда, предсказавшего эту гибель. Герой находится в состоянии аффекта, совершает нелогичные поступки. Когда Иван Бездомный купается в реке, его одежду похищают, и он, одетый лишь в кальсоны и рваную рубашку, к которой приколоты бумажная иконка, с зажженной свечой в руках является в писательский ресторан. Героя принимают за сумасшедшего и, несмотря на его сопротивление, доставляют в психиатрическую лечебницу Стравинского, где ставится предварительный диагноз «шизофрения» (также предсказанный Воландом). Иван Бездомный не в состоянии письменно изложить все, что с ним произошло; вместе с тем он хочет узнать продолжение истории Пилата и Иешуа. Поздно вечером к Ивану через балкон пробирается его сосед, Мастер. Иван Бездомный дает ему обещание никогда больше не писать стихов и повествует о случившемся, а Мастер рассказывает свою историю. Заснув на рассвете, Иван во сне видит «продолжение» повествования Воланда — казнь Иешуа. Он все больше интересуется историей Пилата и все меньше — окружающей реальностью. Мастеру, прилетевшему вместе с Маргаритой попрощаться с ним, Иван говорит: «Стишков больше писать не буду. Меня другое теперь интересует». В финале Иван предстает профессором-историком; он женат, однако ежегодно в ночь весеннего полнолуния ощущает как бы приступы «бездомности»: повинувшись безотчетному стремлению, он посещает Патриаршие пруды, а затем оказывается около дома, где некогда жила Маргарита. Здесь Иван наблюдает за неизвестным ему человеком — соседом Маргариты Николаем Ивановичем, также мучимым воспоминаниями; персонажи предстают своеобразными «двойниками» (ср. сходство имен: Иван Николаевич — Николай Иванович). Вернувшись домой, Иван Бездомный после укола снотворного видит во сне Пилата и Иешуа, а затем Мастера и Маргариту, уходящих к луне.