

## Воланд

ВОЛАНД — герой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», воплощающий бесконечный и непостижимый Универсум в единстве нерасторжимых противоположностей, пребывающий «по ту сторону добра и зла» и предпочитающий справедливость милосердию. Ср. монументальный истинный «облик» Воланда, принимаемый им в финале: «Маргарита не могла бы сказать, из чего сделан повод его коня, и думала, что возможно, что это лунные цепочки и самый конь — только глыба мрака, и грива этого коня — туча, а шпоры всадника — белые пятна звезд». Появление Воланда среди людей связано с актуализацией основных философских проблем, сменой культурной парадигмы (присутствие во время допроса Иешуа Пилатом, беседа с Иммануилом Кантом, встреча с Берлиозом и Бездомным, разговаривающими о Христе). Имя Воланда заимствовано из «Фауста» Гете (нем. *der Voland* — черт), и перед людьми персонаж предстает в традиционной культурной «роли» сатаны. В романе Булгакова предлагается также иной вариант имени персонажа — «фаланд»: это, в частности, свидетельствует о том, что ударение здесь падает на последний слог (Воланд).

В образе Воланда подчеркнуто театральное начало: не случайно он выступает в качестве «артиста» — как черный маг. Соединение противоположностей в образе Воланда подчеркнуто многими способами, начиная с портрета. Воланд появляется на Патриарших прудах перед Берлиозом и Бездомным, и те последовательно принимают его за иностранца, шпиона-эмигранта, ученого-историка, сумасшедшего. В разговоре о возможностях человека «управлять» собственной жизнью Воланд предсказывает собеседникам их судьбы. В качестве доказательства историчности Иисуса Воланд призывает к отказу от каких-либо «точек зрения», выступая адептом беспредпосылочного знания, и излагает эпизоды допроса Иешуа Пилатом, беседы Пилата с Каифой и объявления приговора; при этом словесно воссозданная им реальность обладает практически материальной «осязаемостью». Как выясняется впоследствии, рассказ Воланда одновременно является фрагментом романа о Понтии Пилате, написанного Мастером; отношения между этими персонажами важны и сложны: например, литера «W» на визитной карточке Воланда воспринимается как перевернутое «M» на шапочке Мастера; возлюбленная Мастера, чтобы спасти его, выполняет функции хозяйки бала и как бы жены Воланда и т. п. Явившись к Лиходееву в качестве артиста, Воланд «выкидывает» его из Москвы и поселяется в квартире № 50 дома № 302-бис.

Во время сеанса черной магии в Варьете Воланд в беседе с Коровьевым-Фаготом задается вопросом о том, изменились ли москвичи внутренне, а после эпизода с отрыванием головы у Бенгальского делает вывод: «Обыкновенные люди <...> В общем, напоминают прежних». От имени Воланда Маргарита получает предложение быть хозяйкой его ежегодного бала ста королей. Когда она появляется в спальне Воланда, тот играет в шахматы с Бегемотом, при этом Гелла натирает его колено мазью: сам Воланд поясняет, что это не ревматизм, а болезнь, «оставленная на память одной очаровательной ведьмой». Воланд показывает Маргарите свой чудесный глобус, позволяющий ему знать обо всем, что происходит на земном шаре. Во время бала Воланд разговаривает с головой Берлиоза, вновь выражая пренебрежение к «теориям», однако присоединяясь к одной из них, «согласно которой каждому будет дано по его вере», то есть фактически цитирует Евангелие. В разговоре с бароном Майгелем Воланд, предсказывая ему скорую смерть, выражает намерение ускорить ее, чтобы избавить барона «от томительного ожидания»; после этого Азazelло убивает Майгеля. После бала Воланд исполняет вначале просьбу Маргариты относительно Фриды, затем возвращает Маргарите Мастера, «извлекая» его из клиники

---

Стравинского. Кроме того, Воланд восстанавливает рукопись романа Мастера, сожженную автором, и помогает героям вновь очутиться в арбатском подвале.

Сидя на балюстраде Пашкова дома, Воланд беседует с Левием Матвеем, посланным от Иешуа с просьбой даровать Мастеру и Маргарите покой. После этого Азазелло по поручению Воланда убивает героев, и они вновь присоединяются к Воланду со свитой. В горах Воланд демонстрирует Мастеру их «общего» героя — Понтия Пилата, позволяя Мастеру помиловать и освободить его. Вслед за этим Воланд дарует Мастеру и Маргарите «вечный дом» и исчезает вместе со свитой, бросившись в пропасть.