

Скотинин Тарас

Персонаж комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», муж Простаковой, дядя Митрофана; очень любит свиней и по грубости чувств подобен скоту, на что и указывает фамилия.

В сюжете комедии наряду с Митрофаном играет роль «мнимого жениха», который домогается руки Софьи. Фарсово-гротескная сатирическая сторона в освещении семейства Простаковых–Скотининых наиболее рельефно предстает в «водевильном» образе Скотинина и выражается в его языке и поведении. Простакова «привозит» Скотинина в свой дом с намерением женить на бедной воспитаннице Софье; Скотинин ничего против такой затеи не имеет, поскольку в Софьиных деревеньках «водятся» его возлюбленные свиньи. О них он рассуждает с неподдельным пафосом, почти поэтическим. Заботу о свиньях он считает выше заботы о будущей жене. «Друг ты мой сердешный! – говорит он Правдину, – коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особый, то жене найду светелку». Милон не выдерживает подобной грубости: «Какое скотское сравнение!» Внезапно полученное известие о том, что Софья — наследница 10 000 рублей, делает Скотинина самоуверенным до наглости. Попытки Милона и Софьи поставить Скотинина на место ни к чему не приводят: он полагает дело решенным. Неожиданное препятствие (Простакова, узнав о богатстве Софьи, меняет решение и, «оставив» Скотинина, настойчиво навязывает ей в женихи сына Митрофанушку) не останавливает Скотинина, но заставляет остерегаться «зацеп» Простаковой и «мамки» Еремеевны. Он грозит Митрофану, пускается в драку с Простаковой, не желая упустить добычу.

Скотинин убежден, что он — завидная партия для Софьи, потому что род Скотининых древний, а Софья — незаметная дворяночка. «Пращура нашего ни в какой герольдии не отыщешь». Двусмысленность этого выражения (то ли род такой древний, что и след его затерялся, то ли он никогда и не был внесен в герольдию) сразу настраивает Правдина и Стародума на иронию. «Эдак вы нас уверите, что он старше Адама?» — спрашивает Правдин. Скотинин попадает в ловушку: «А что ты думаешь? Хоть немногим...» Стародум подхватывает тему: «То есть пращур твой создан хоть в шестой же день, да немного попрежде Адама?» Суть иронии в том, что в шестой день Бог сотворил Адама, а прежде него — скотов. Да и неравенство происхождения не имеет в глазах Стародума, Правдина и Милона прежнего значения. Они держатся других понятий — чести и бесчестья. Софья — честная дворянка от честных родителей, Скотинин — бесчестный дворянин, ибо прежде служил в гвардии капралом, но теперь забыл свои обязанности дворянина и одичал. Разница в просвещении и воспитании, в понимании «должности» дворянина, а вовсе не в происхождении предвещает несчастье от столь неравного брака. В Скотинине высмеяна грубая, животная сила и наглость дикого, спесивого произвола, «свинское» отношение к окружающим невежество ума и души. Смесь этих свойств придала образу Скотинина нарицательный смысл и закрепила за фамилией отрицательное значение. Состарившаяся «Чета Скотининых» (соседей Лариных) упоминается в «Евгении Онегине» Пушкина, а самый образ по-новому развернут в романе Салтыкова-Щедрина «Господа ташкентцы».