

Стародум

Персонаж комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», дядя Софьи, родной брат ее матери. В качестве прототипов образа Стародума называли воспитателя Павла I графа Н.И. Панина, масона-просветителя Н.И. Новикова. Фамилия «Стародум» означает, что носитель следует не обычаям патриархальной старины и не новым нравам современного света, но принципам Петровской эпохи, искажившимся при Екатерине II, когда просвещение и воспитание приняло ложные формы (слишком новые и слишком старые). По этой причине драматург противопоставляет родословную Стародума и его воспитание родословной Простаковой и ее воспитанию. Едва появляясь в доме Простаковой, Стародум рассказывает об отце: «Служил он Петру Великому», «Отец мой непрестанно мне твердил одно и то же: имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время».

Роль Стародума в комедии — резонер. В драматических произведениях резонером был обычно мудрый старый дворянин. Область его моральных поучений — чаще всего семейные проблемы. Фонвизин оригинально переосмысливает функцию резонера по сравнению со старой драмой. Моральные сентенции резонера, в которых выражается авторская точка зрения, в «Недоросле» становятся формой изложения политической программы. Речи Стародума напоминают монологи героев русской тираноборческой трагедии и по заключенному в них содержанию, и по гражданскому пафосу, а сам он сродни таким героям.

В комедии Стародум появляется в I явлении 3-го действия, сравнительно поздно, когда конфликт уже обозначен и окружение Простаковой выявило себя. Роль Стародума заключается в том, чтобы избавить Софью от тиранства Простаковой, дать надлежащую оценку ее поступкам, воспитанию Митрофана и провозгласить разумные принципы государственного устройства, истинные основы нравственности и правильно понятого просвещения. Функция «избавителя» несколько ослаблена (в строгом смысле спасают Софью и наказывают Простакову Милон и Правдин; Стародум же подводит нравственный итог: «Вот злонравия достойные плоды!»), но зато усилена функция Стародума — политического мыслителя. Положительные герои из его речей должны «теоретически» осознать, почему «злонравие» восторжествовало в семье Простаковых, а зрители и читатели — уразуметь причины краха Простаковой. Поэтому Стародум одновременно обращается и к действующим лицам, и к зрительному залу.

Дворянскую праздность Стародум считает недостойной дворянина, а воспитание его полагает делом государственным; главное — возратить дворянству его истинное содержание. Тут Стародум (и Фонвизин), под влиянием опыта российской жизни, расходятся с идеями французского просвещения. «Просвещение» и «воспитание» не сводятся для резонера и автора к «просвещению ума», «воспитанию разума». Стародум говорит: «Невежда без души — зверь». Но без души и «просвещеннейшая умница — жалкая тварь». К чему приводит необразованность ума и невоспитанность души, Стародуму объяснять не приходится: этому посвящена комедия. Примером же умного, просвещенного, но мелкого и ничтожного человека служит товарищ молодости С, граф. «Он <...> сын случайного отца, воспитан в большом свете и имел особый случай научиться тому, что в наше воспитание еще и не входило». Однако патриотический призыв Стародума к графу послужить отечеству на полях сражений встречает холодный отпор. Фигура горе-учителя Цыфиркина являет пример противоположный: учитель арифметики необразован, но у него есть душа, и Стародум сочувствует бывшему воину, прощая ему недостаточность познаний. Французские «мудрецы», по мысли Фонвизина, поставили на первое место ум (разум) и забыли душу. Разум не нашел опоры в чем-либо, кроме себя,

и, оставленный в небрежении, может служить как добру, так и злу. Напротив, от воспитания души лежит прямой путь к воспитанию чести, благородства. Такое воспитание берет разум своим помощником, добивается, чтобы человек делал для других то, чего желал бы для себя. Рационализму Запада Стародум противопоставляет русский опыт, русскую традицию и русское представление о сущности просвещения. Поэтому воспитание молодых людей должно опираться на силу положительного и отрицательного примера и своим критерием положить благо отечества.

Фонвизин стремился всячески оживить фигуру резонера. Он «дал» Стародуму подробную биографию, сообщил о его службе и отставке, о том, что он долго жил в Сибири и своим трудом нажил состояние. Следуя велению сердца и своим убеждениям, Стародум хочет устроить счастье Софьи и делает ее наследницей. Как ближайший родственник, Стародум берет на себя заботу о Софье и желает ей достойного жениха. При этом он отказывается принуждать девичье сердце. Предупреждая появление Сародума, Простакова, а затем и Правдин говорят о его «угрюмости», «грубости». Однако Правдин, знающий Стародума, называет эти суровые черты «действием его прямодушия». Прямой нрав Стародума сказывается и на его отношении к людям («кого уж и полюбит, так прямо полюбит», «а кого он невзлюбит, тот сам дурной человек»). Стародум с высоты своего опыта (ему шестьдесят лет, за его плечами большая жизненная школа) пронзительно, почти с первого взгляда, понимает, что за дом у Простаковых, каков нрав хозяйки, каковы учителя у Митрофана и как жилось Софье до его приезда. Лесть Простаковой напрасна: Стародум не терпит угодничества.

Предъявляя к людям большие требования, Стародум и себя подвергает строгому нравственному суду. Наконец, Стародум, вопреки «суровой» репутации, оказывается приятным в общении, любезным и воспитанным человеком, не чуждым веселья, иронии, смеха, чувствующим комизм положений и речей. Он может быть трогателен, возвышен, исполнен гнева и сострадателен (не желая зла Простаковой, он прощает ее и проявляет участие в ее судьбе).

Современниками Стародум воспринимался как учитель жизни. Об успехе персонажа у публики свидетельствует название журнала «Друг честных людей, или Стародум», задуманного Фонвизинным, но не осуществленного, в котором писатель обращался к своему герою: «Я должен признаться, что за успех комедии моей «Недоросль» одолжен я вашей особе. Из разговоров ваших с Правдиным, Милоном и Софьей составил я целые явления, кои публика с удовольствием слушает».