

Митрофан Терентьевич Простаков (Митрофанушка)

Персонаж комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», недоросль, сын помещиков Простаковых, 15 лет. Имя «Митрофан» означает по-гречески «матерью явленный», «подобный своей матери». Оно стало нарицательным для обозначения тупого и наглого маменькиного сынка-невежды. Прототипом образа Митрофана ярославские старожилы считали некоего барчука, проживавшего в окрестностях Ярославля, о чем сообщил Л. Трефолев.

Комедия Фонвизина — это пьеса о недоросле, о его чудовищном воспитании, превращающем подростка в жестокое и ленивое существо. Слово «недоросль» до комедии Фонвизина не несло отрицательной семантики. Недорослями называли подростков, не достигших пятнадцати лет, то есть возраста, определенного Петром I для вступления в службу. В 1736 году срок пребывания в «недорослях» был продлен до двадцати лет. Указ о вольности дворянской отменил обязательную срочность службы и предоставлял дворянам право служить или не служить, но подтверждал введенное при Петре I обязательное обучение. Простакова следует закону, хотя и не одобряет его. Она знает также, что многие, в том числе из ее родни, обходят закон.

Митрофан учится уже четыре года, но Простакова хочет удержать его при себе лет на десять.

Сюжет комедии строится на том, что Простакова желает выдать бедную воспитанницу Софью за своего брата Скотинина, но затем, узнав о 10 000 рублей, наследницей которых Стародум сделал Софью, решает не упускать богатую невесту. Скотинин не хочет уступать. На этой почве между Митрофаном и Скотининым, между Простаковой и Скотининым возникает вражда, переходящая в безобразные ссоры. Митрофан, настроенный матерью, требует сговора, заявляя: «Час моей воли пришел. Не хочу учиться, хочу жениться». Но Простакова понимает, что прежде нужно добиться согласия Стародума. А для этого необходимо, чтобы Митрофан предстал в выгодном свете: «Пока он отдыхает, друг мой, ты хоть для виду поучись, чтоб дошло до ушей его, как ты трудишься, Митрофанушка». Со своей стороны Простакова всячески расхваливает трудолюбие, успехи Митрофана и свое родительское о нем попечение, и хотя точно знает, что Митрофан ничему не научился, все-таки устраивает «экзамен» и побуждает Стародума оценить успехи сына. Немотивированность этой сцены (вряд ли уместно искушать судьбу и представлять сына в дурном свете; непонятно также, как неграмотная Простакова могла оценить познания Митрофана и педагогические усилия его учителей) очевидна; но Фонвизину важно показать, что невежественная помещица сама становится жертвой собственного обмана и расставляет ловушку для сына. После этой фарсовой комедийной сцены Простакова, уверенная, что своего братца она оттеснит силой, и сознающая, что Митрофан не выдержал испытания и сравнения с Милоном, решается насильно женить Митрофана на Софье; поручает ему встать в шесть часов, поставить «троих слуг в Софьиной предспальне, да двоих в сенях на подмогу». На это Митрофан отвечает: «Все будет сделано». Когда же «заговор» Простаковой терпит крах, Митрофан сначала готов вслед за матерью «за людей приниматься», затем униженно просит прощения, а потом грубо отталкивает мать: «Да отвяжись, матушка, как навязалась». Совершенно растерянный и потерявший власть над людьми, он теперь должен пройти новую школу воспитания («Пошел-ко служить», — говорит ему Правдин), которую с рабской покорностью принимает: «По мне, куды велят». Эти последние слова Митрофана становятся своеобразной иллюстрацией к словам Стародума: «Ну, что для отечества может выйти из Митрофанушки, за которого невежды-родители платят еще и деньги невеждам-учителям? Сколько дворян-отцов, которые нравственное воспитание сына своего поручают своему рабу

крепостному! Лет через пятнадцать и выходят вместо одного раба двое, старый дядька да молодой барин».

Борьба за руку Софьи, составляя сюжет комедии, выдвигает Митрофана в центр действия. Как один из «мнимых» женихов, Митрофан своей фигурой связывает два мира — дворян-невежд, тиранов, мир «злонравия» и дворян просвещенных, мир благонравия. Эти «лагеря» предельно отчуждены друг от друга. Простакова, Скотинин не могут понять Стародума, Правдина и Милона (Простакова говорит Стародуму в полном недоумении: «Бог вас знает, как вы нынче судите»; Митрофан не может взять в толк, чего от него требуют те же персонажи), а Софья, Правдин, Милон и Стародум с открытым презрением воспринимают Митрофана и его родню. Причина тому — разное воспитание. Естественная природа Митрофана искажена воспитанием, и потому он находится в жестком противоречии с нормами поведения дворянина и с этическими представлениями о благонравном и просвещенном человеке.

Авторское отношение к Митрофану, как и к другим отрицательным персонажам, выражается в форме «монологического» саморазоблачения героя и в репликах положительных героев. Грубость лексики выдает в нем жестокосердие и злую волю; непросвещенность души ведет к лени, пустым занятиям (гонять голубей), обжорству. Митрофан такой же тиран домашних, как и Простакова. Подобно Простаковой, не считается с отцом, видя в нем пустое место, всячески третирует учителей. При этом он держит Простакову в своих руках и угрожает покончить с собой, если она не оградит его от Скотинина («Вить здесь и река близко. Нырну, так поминай как звали»). Митрофан не знает ни любви, ни жалости, ни простой благодарности; в этом отношении он превзошел мать. Простакова живет для сына, Митрофан — для себя. Невежество способно прогрессировать от поколения к поколению; грубость чувств низводится к чисто животным инстинктам. Простаков с удивлением замечает: «Странное дело, братец, как родня на родню походить может. Митрофанушка наш весь в дядю. И он до свиней сызмала такой же охотник, как и ты. Как был еще трех лет, так, бывало, увидя свинку, задрожит от радости». В сцене драки Скотинин называет Митрофана «чушка проклятая». Всем своим поведением и речами Митрофан оправдывает слова Стародума: «Невежда без души — зверь».

По Стародуму, есть три разновидности людей: просвещенный умница; непросвещенный, но обладающий душой; непросвещенный и лишенный души. Митрофан, Простакова и Скотинин принадлежат к последней разновидности. У них словно вырастают когти (сцена ссоры Скотинина с Митрофаном и слова Еремеевны, а также драка Простаковой со Скотининым, в которой мать Митрофана «пронозила» заговор Скотинину), появляется медвежья сила (Скотинин говорит Простаковой: «Дойдет дело до ломки, погну, так затрешишь»). Сравнения берутся из животного мира: «Слыхано ли, чтоб сука щенят своих выдавала?» Хуже того, Митрофан остановился в своем развитии и далее способен лишь на регресс. Софья говорит Милону: «Он хотя и шестнадцати лет, а достиг уже до последней степени своего совершенства и дале не пойдет». Отсутствие семейно-культурных традиций обернулось торжеством «злонравия», и Митрофан рвет даже те «животные» связи, которые объединяли его с родственным кругом.

В лице Митрофана Фонвизин вывел своеобразный тип раба-тирана: он раб низких страстей, которые и превратили его в тирана. «Рабское» воспитание Митрофана в узком смысле связано с «мамкой» Еремеевной, в широком смысле — с миром Простаковых и Скотининых. В обоих случаях Митрофану привиты бесчестные понятия: в первом потому, что Еремеевна — крепостная, во втором — потому, что понятия чести извращены.

Образ Митрофана (и само понятие «недоросля») стали нарицательными. Однако просветительская идея о механистической зависимости поведения человека от его воспитания впоследствии была преодолена. В «Капитанской дочке» Пушкина Петруша Гринев получает сходное с Митрофаном образование, но развивается самостоятельно и ведет себя как честный дворянин. Пушкин видит в Митрофане нечто коренное, русское,

обаятельное и с помощью эпиграфа («Митрофан по мне») возводит к герою «Недоросля» рассказчика — а отчасти и персонажей — «Повестей Белкина». Имя «Митрофан» встречается у Лермонтова («Тамбовская казначейша»). Сатирическое развитие образа дано в романе Салтыкова-Щедрина «Господа ташкентцы».