

Е.В. Юсим

Стародум

СТАРОДУМ — центральный персонаж комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». По амплуа это персонаж-резонер, значимый не столько действиями, сколько речами и наставлениями. Он олицетворяет авторскую линию сюжета «Недоросля»: своеобразную исповедь, переходящую в нравственную заповедь. Отец Стародума, служивший Петру Великому, внушил своему подрастающему сыну правило: «имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время». Стародум убежден, что истинное воспитание состоит в воспитании души. «Невежда без души — зверь», — говорит он, объясняя целый ряд странностей, свойственных Простаковой, Скотинину, Митрофанушке.

Покинув военную службу, Стародум оказывается при дворе, где ощущает себя посторонним, поскольку правила и обычаи придворной среды чужды его жизненной философии. «Я отстал от двора без деревень, без ленты, без чинов, да <...> принес домой неповрежденной мою душу, мою честь». Поездка в Сибирь позволила дядюшке Софьи заработать деньги, достаточные, чтобы наделить племянницу состоянием. Стародум добился независимого положения в обществе, оставаясь частным лицом. Для просветительского сознания Фонвизина — это драма, поскольку гражданское служение государству считалось основной обязанностью и привилегией каждого достойного человека.

Государству, если исходить из сюжета «Недоросля», люди, подобные Стародуму, не нужны, оно отличает лишь «случайных», то есть попавших в случай «любимцев». Не поощряя достойных, государство дает власть простаковым и скотининым, уверенным, что они имеют право не только управлять, но и владеть человеческими душами. Хозяева, господствующие не по праву, дворяне, не достойные быть дворянами, «случайные» государственные мужи, самозванные учителя — все в жизни, изображенной Фонвизиним, утратило собственное место. На замечание Правдина о необходимости лечения такого общества Стародум отвечает: «Тщетно звать врача к больным неисцельно».

Рассуждения Стародума об истинных ценностях жизни написаны Фонвизиним в эпоху, когда сами эти ценности с большим трудом проникали в реальную жизнь малообразованного, но уже привилегированного сословия, каким было в это время русское дворянство, получившее права вольности. Мысль В. Ключевского о том, что образцы добродетели фонвизинских сюжетов «сидели в наполненных крепостными людьми усадьбах многочисленных господ Простаковых», обнажает драматизм ситуации, изображенной Фонвизиним.

Пьеса «Недоросль» в первый раз была поставлена в театре на Царицыном лугу в бенефис И. Дмитриевского, сыгравшего в спектакле роль Стародума (1782).