

Н.А. Шалимова

## Счастливец

**СЧАСТЛИВЦЕВ** — центральный персонаж комедии А.Н. Островского «Лес» (1870). Провинциальный актер, комик Счастливец — «парный» персонаж к трагику Несчастливцеву, как Санчо Панса — к Дон Кихоту. Житейский практицизм, здравый смысл, трезво-ироническое и пронизательное восприятие действительности делают его «земным» персонажем, контрастным по отношению к «возвышенному» Несчастливцеву.

Прирожденный актер, Счастливец уверенно и артистично театрализует свое жизненное поведение в рамках своего комического амплуа. Мастер фарсовых ситуаций, он обладает хорошим чутьем на смешное в жизни, знает толк в шутовских эффектах и блестяще владеет приемом «апарте», оттеняющим «глупое» прекраснодушие Несчастливцева. Имея в памяти и перед глазами пример великого артиста А. Мартынова, Счастливец соглашается на роль слуги Несчастливцева; «войдя в образ», ловко устраивается, будучи сыт с «барского стола», пьян и доволен. В соответствии с амплуа «слуги-пройдохи» он представляется лакею Карпу Сганарелем, с ключницей Улитой разыгрывает «черта», а невежественному грубияну Бодаеву коротко говорит о своей сценической специальности: «скворцом свищу, сорокой прыгаю».

Присущее Несчастливцеву чувство собственного достоинства у Счастлиvetica возникает в сниженном варианте «амбиции» и обидчивости. Скитальческая жизнь социально униженного человека накопила в нем немало душевной горечи, а нелегкий актерский путь вниз — от «первого любовника» до «суфлера» — приучил его смотреть на вещи легко, не унывать при очередной перемене судьбы, не брезговать при случае «насчет чужого».

Как показывает монолог о житье «у родных», в Счастлицеве сохранился благородный остаток актерской «возвышенной души». Бесшабашный гаер и «пеший путешественник», он не приспособлен для прилично-однообразной жизни городского обывателя. Актерская судьба — единственно возможная для него. Преданность бедной, но вольной театральной жизни роднит его с Несчастливцевым и объясняет финальную реплику трагика, обращенную к Счастлицеву: «Руку, товарищ!»

Робинзон в «Бесприданнице», скатившийся до положения шута у богатых бар, и Шмата в пьесе «Без вины виноватые» — «комик в жизни и злодей на сцене», — являются развитием комического типа Счастлиvetica.

Первый исполнитель роли Счастлиvetica — П. Зубров (1871). Среди других исполнителей — С. Шумский (1871), М. Садовский (1878), В. Андреев-Бурлак (1880), И. Ильинский (1924), В. Топорков (1948).