

А.Д. Терлецкий

Лужин

ЛУЖИН Петр Петрович — персонаж романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», дальний родственник жены Свидригайлова, Марфы Петровны. Адвокат, надворный советник, служит в двух местах, собирается открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору. Лужин, по словам Дуни, «учился на медные деньги», и гордится тем, что «сам себе дорогу проложил». Пробившись «в люди» из ничтожества, он привык высоко ценить «свой ум и способности». Тщеславие и самовлюбленность («иногда, наедине, любовался своим лицом в зеркале») развиты в нем до болезненности. Внешне «чопорный и осанистый», Лужин выглядит свежее и моложе своих сорока пяти лет. Однако в физиономии его — «довольно красивой и солидной», но «осторожной и брюзливой» — есть нечто «действительно неприятное и отталкивающее».

Главную жизненную ценность для Лужина представляют деньги, добытые «всякими средствами» — «они равняли его со всем, что было выше его». В отношениях с людьми он руководствуется теорией так называемых «целых кафтанов». Согласно этой теории, христианская мораль, основанная на бескорыстной любви к ближнему, ведет на практике к тому, что человек, исполняя заповедь «возлюби», рвет свой кафтан пополам, делится с ближним, и — в результате — оба остаются «наполовину голы». «Наука» же предлагает человеку другую «заповедь»: «возлюби прежде всех одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано». Возлюбив одного себя, человек сохранит в целостности свой кафтан, обделает как следует свои дела, а «чем более в обществе устроенных частных дел... тем более устраивается в нем и общее дело». По мнению Раскольникова, если лужинскую теорию довести «до последствий», то выйдет, что и «людей можно резать» ради собственной выгоды.

Доступ в «высшее общество», куда всеми силами стремится Лужин, может значительно облегчить женитьба на «прелестной, добродетельной и образованной» женщине, обаяние которой способно «привлечь к нему, создать ореол...». Едва ли не при первом свидании с Дуней он излагает вторую свою «теорию» — «о преимуществе жен, взятых из нищеты и облагодетельствованных мужьями». При этом Лужин воображает, что она «будет рабски благодарна ему всю жизнь за его подвиг и благоговейно уничтожится перед ним», а он будет «безгранично и всецело владычествовать». Брак для Лужина — «предприятие на обоюдных выгодах и на равных паях, значит, и расходы пополам». Будущая семейная жизнь включается в «общий коммерческий оборот».

Все «значительные» поступки Лужина — прямое следствие исповедуемых им «теорий». Так, он — «человек с деньгами» — берет «на себя часть издержек» по проезду невесты и ее матери в Петербург: за свой счет доставляет «поклажу и большой сундук», — сами же они вынуждены трястись девяносто верст до железной дороги в телеге, крытой рогожей, а затем в вагоне третьего класса «прокатиться» в столицу. Там их ждет снятая Лужиным дешевая квартира в доме Бакалеевых, в которой «скверность ужаснейшая: грязь, вонь... и черт знает кто не живет».

Слишком понадеявшись на свою власть над Дуней и Пульхерией Александровной и на «беспомощность своих жертв», Лужин воспринимает «внезапный, безобразный разрыв» отношений с ним «как удар грома». Чтобы поправить положение, он делает попытку окончательно поссорить Раскольникова (которого злобно ненавидит и «одного... во всем» обвиняет) с сестрой и матерью. Для этого Лужин решает опорочить в их глазах Соню, к судьбе которой Раскольников не безучастен. Во время поминок по Мармеладову Лужин приглашает Соню к себе в номер и, давая десять рублей, подсовывает ей в карман сто-

рублевую бумажку, а затем публично разоблачает «воровку». Уличенный Лебезятниковым во лжи, Лужин тем не менее, прибегнув к «наглости», уходит от расплаты за свой подлый поступок. В случае же необходимости он умеет принять вид «униженного и оскорбленного»: выставленный Раскольниковым за дверь, покидает его каморку, выражая «даже в изгибе спины... ужасное оскорбление»; при последнем объяснении с Дуней сморкается «с видом оскорбленного в своем достоинстве человека».

Перемены в обществе, с одной стороны, радуют Лужина «литературой», по его мнению, «искоренено и осмеяно много вредных предубеждений» — тем самым «мы безвозвратно отрезали себя от прошедшего». Плоды распространения «новых, полезных» мыслей и сочинений «вместо прежних мечтательных и романтических» он находит в «молодых поколениях», видя в них «более деловитости». С другой стороны, Лужин панически боится «обличения» и пытается «забежать вперед и заискать» у нигилистов. По приезде в Петербург он поселяется на квартиру вместе с Лебезятниковым (которого презирает «сверх меры») с целью научиться «округлять известные фразы с чужого голоса». В то же время Лужин не прочь «поднадуть» «новых людей» и «что-нибудь подустроить в своей карьере... через их же посредничество».

Как личность Лужин вызывает резкую антипатию у Раскольникова: «...человек он умный, но, чтоб умно поступать, — одного ума мало» и — со всеми своими «достоинствами» не стоит «мизинца» Сони. Разумихин характеризует Лужина как человека «не нашего общества... потому что он соглядатай и спекулянт... жид и фигляр» и «не на благородной дороге стоит».