

Н.И. Шубникова-Гусева

«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»

С 3 сентября 1924 до 3 сентября 1925 Есенин живет в Тифлисе, Баку, Батуме, приезжая на короткое время в Москву, Ленинград и Константиново. На Кавказе написаны и опубликованы многие стихи и поэмы тех лет: «Русь бесприютная», «Письмо к женщине», «Поэтам Грузии», «Письмо от матери», поэма «Анна Снегина», «Капитан Земли» и др. «Работается и пишется мне дьявольски хорошо», — писал в одном из писем в конце 1924 года поэт. Позже этот период жизни и творчества Есенина исследователи назовут попушкински — «болдинской осенью».

На Кавказе Есенин задумал большой цикл стихов «Персидские мотивы», который должен был составить целую книгу из 20 стихотворений. В связи с работой над циклом им овладело настойчивое желание съездить в Персию (Иран) или Турцию. Это желание так и не осуществилось. Цикл «Персидские мотивы» был создан поэтом под впечатлением поездок по Грузии и Азербайджану с сентября 1924 по август 1925 года. Всего к осени 1925 Есениным было написано 15 стихотворений, одно («Море голосов воробьиных...») осталось в черновике.

В «Персидских мотивах» отразились живые впечатления от встреч с жителями Баку, Тифлиса, Батума, уличными музыкантами, от многолюдных базаров, погребков, духанов, чайханы и своеобразной восточной природы. Свою роль сыграло и увлечение Есенина восточными классиками: Саади, Хайямом и др.

Одно из лучших стихотворений «Персидских мотивов» — «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» — имеет реального адресата. Шаганэ Нерсесовна Тальян — молодая красивая женщина, которая жила в то время в Батуме и работала учительницей. Есенин познакомился с ней зимой 1924–1925 года. Они встречались всего несколько раз, но ее имя привлекло Есенина своим звучанием и восточным колоритом. Оно встречается еще в пяти стихотворениях цикла.

Стихотворение представляет собой исповедь человека, восхищенного красотой южного края, но постоянно думающего о своей северной родине. Оно начинается с обращения: «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», но его герой готов рассказывать о своей родине, где луна огромней в сто раз, не ей, а ее родному полю, которое только и может понять его рассказ о других полях и раздольях. Нежные чувства светлой влюбленности в девушку с красивым именем Шаганэ и грустные воспоминания о северянке, похожей на нее, восхищение влекущим его Ширазом, родиной лучших персидских лириков, тоска по родным рязанским раздольям с волнистой рожью переполняют душу лирического героя.

Искреннее и непосредственное по чувству, стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» построено очень необычно и изысканно. Оно состоит из пяти строф, по пять строк каждая. В первой строфе дается «свернутая» программа всего стихотворения. Изобретенная Есениным форма оригинальна. В ней слышны отзвуки разных поэтических жанров: венка сонетов, рондо и романса. По построению «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» напоминает «спрессованный» венок сонетов, где последний из 15 сонетов является ключом ко всем предыдущим, повторяя их первые строки, а также рондо, где строки начальной строфы заключают все последующие. Но Есенин еще использует черты романса, кольцевую композицию, при которой кольцевые повторы первой строфы повторяются в конце.

Несмотря на изысканность формы, «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» пленяет естественностью выраженных чувств. Особенно покоряет трижды возникающая в стихе строка «Потому что я с севера, что ли...». Это разговорное выражение «что ли», в котором

слышится растерянность, удивление и вопрос, обращенный к самому себе и читателю, привлекает внимание, потому что стоит в конце строки и рифмуется со словами «поле» и «рязанских раздолий».