

Н.И. Шубникова-Гусева

«Край ты мой заброшенный...»

Главным содержанием произведений конца 1914 — начала 1915 годов является трагическое положение деревни в годы войны, когда природа тосковала по хлеборобу, ушедшему на войну. В стихотворении «Край ты мой заброшенный...» дается новый взгляд на деревню, лишенный всякой благодности и покоя.

Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь.
Сенокос некошенный,
Лес да монастырь.

Избы забоченились,
А и всех-то пять.
Крыши их запенились
В заревую гать.

Есенин кропотливо и предметно рисует картину заброшенного пустынного края. Бедный среднерусский пейзаж: лес, некошенный сенокос, монастырь да избы, вросшие в землю, гать (насыпь, плотина). Кругом безлюдье и безмолвье. Тревожное движение происходит лишь в природе. Только вороны бьют крылами в окно, предвещая беду, и «черемуха машет рукавом», как бы прощаясь с теми, кто ушел на войну. Нищета задавила деревеньку из пяти изб. Их число не случайно, так же как пять частей-главок в маленькой поэме «Русь» и в «Анне Снегиной» — на руке пять перстов; православная церковь о пяти главах; на пяти просвирах обедня и т. д. Нищая деревенька похожа на заброшенный храм.