

Е.Г. Куликова

## Хорь

ХОРЬ — герой рассказа И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч» (1847) из цикла «Записки охотника». Это один из наиболее интересных крестьянских типов русской литературы. Он олицетворяет собой здоровое практическое начало: будучи оброчным крестьянином, Хорь живет независимо от своего помещика, Полутыкина, хозяйство его налажено, много детей. Автор особенно отмечает деятельный ум своего героя как неотъемлемую часть его натуры. Это проявляется в беседах с другим героем «Записок» — рассказчиком: «из наших разговоров я вынес одно убеждение <...> что Петр Великий был по преимуществу русский человек, русский именно в своих преобразованиях <...>. Что хорошо — то ему и нравится, что разумно — того ему и подавай, а откуда оно идет — ему все равно». Это сопоставление, как и сравнение внешности Хоря с наружностью Сократа, придает особую значимость образу Хоря.

Важнейшее средство характеристики этого героя — параллель с другим персонажем, Калинычем. С одной стороны, они четко противопоставлены как рационалист и идеалист, с другой — дружба с Калинычем выявляет в образе Хоря такие черты, как понимание музыки, природы. Своеобразно отражается характер героя и в его отношениях с Полутыкиным: в поведении Хоря нет зависимости, и он не выкупается из крепостных по каким-то практическим соображениям.

Хорь не единственный подобный тип в ряду тургеневских героев. В «Записках охотника» формируется определенный образ русского национального характера, свидетельствующий о жизнеспособности этого твердого, делового начала. К нему относятся наряду с Хорем такие герои, как однодворец Овсянников, Павлуша, Чертопанов, уездный Гамлет. Черты этого литературного типа встречаются у Тургенева позже в образе Базарова.