

Н.А. Шалимова

## Раневская

РАНЕВСКАЯ — героиня комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» (1903).

Образ Раневской, неуловимый в своей прелести, вобрал в себя родовые черты русской дворянской культуры, нашедшие свое литературное выражение в Лариных и Ростовых, Кирсановых и Лаврецких, Обломовых и Левиных. Поэзия образа Раневской — в ее неразрывной связи с усадьбой, старинным домом, вишневым садом. Раневская не представляет своей жизни без вишневого сада, но и сад без нее сирота. Кажется, он оживает с ее приездом, и Раневская обращается к нему как к живому: «Ангелы небесные не покинули тебя».

Присущее Раневской чувство прошлого, «родовой традиции» — это даже не любовь к усадьбе, а неотделимое и неотменимое чувство родства с нею. Радость встречи с нею после пятилетней разлуки сравнима для Раневской только с радостью Светлого Христова Воскресенья. Отношение родства пронизывает все существование Раневской — в общении с близкими, соседями, слугами, с живой и неживой природой. «Хороший она человек, легкий», — говорит о ней Лопухин.

Эта встреча Раневской с родиной последняя, прощальная. И Раневская, и сад беззащитны перед угрозой гибели и разорения. Вишневый сад продается «за долги». Чувствуя себя частью сада, Раневская сознает, что сад безвиновен. Расплата идет за ее долги, за ее прошлое, личное и «родовое»: «Уж очень много мы грешили...» Монолог Раневской «о грехах» — это принятие вины на себя и мольба о прощении: «Господи, Господи, будь милостив, прости мне грехи мои! Не наказывай меня больше!»

Идея искупления прошлого страданием, умозрительная для Пети Трофимова, стала для Раневской свершением судьбы. Страдание от утраты усадьбы, от гибели вишневого сада сделалось искуплением ее прошлых грехов.

Раневская — позднее создание той дворянской культуры, которая на глазах истончается, исчезает из настоящего, остается в прошлом. Но пьеса Чехова, как и вся его драматургия, — разомкнута в будущее. Раневская, в отличие от Пети Трофимова, «ниже любви». Она любит человека недостойного, «обобравшего» ее и сознает, что он камень на ее шее. «Но я люблю этот камень и жить без него не могу». На деньги, присланные ярославской бабушкой, она уезжает к нему в Париж: «Да здравствует бабушка!» Грешная, легкомысленная, безалаберная и неотразимо привлекательная Раневская знает, что «денег этих хватит ненадолго», но ее жизнь продолжается вне зависимости от их количества. Никакие деньги не смогут что-либо изменить в самой личности Раневской. Она останется прежней. «Такую женщину сможет уgomонить только смерть» (Чехов).

Первая исполнительница роли Раневской — О. Книппер-Чехова (1904). Среди других исполнительниц — М. Бабанова (1956), Л. Добржанская (1965), А. Демидова (1975), А. Вертинская (1976), Т. Лаврова (1976), А. Фрейдлих (1978).