

## Шариков

ШАРИКОВ — персонаж повести М.А. Булгакова «Собачье сердце», «экспериментальное» существо, возникшее в результате «прививки» органов погибшего Чугункина к живому организму пса Шарика. Процесс «вочеловечения» Шарика — или, иначе, «воскрешения» Чугункина — хронологически соотнесен с периодом Святков и таким образом, ассоциируется с евангельским сюжетом. Шариков продолжает галерею образов «искусственных» людей, андроидов возникающих вследствие «человекобожеских» усилий (Гомункул в «Фаусте» Гете, Демон в романе М. Шелли «Франкенштейн» и др.); отмечены параллели с образом Смердякова («Братья Карамазовы» Достоевского). В плане мифопоэтических ассоциаций персонаж соотносится с типом оборотня. Высказывавшиеся предположения о прототипической роли фигуры И. Сталина не вполне убедительны. Шариков — деклассированное существо, которое демагогически квалифицируется леворадикальными идеологами (Швондер) как полноценное в антропологическом и социальном отношении. Характер персонажа определяется коллизией социальной полноправности и личной ущербности. Пережив после операции период физической «адаптации» (обретение человеческого облика и других конститутивных признаков человека, например речи), Шариков проходит этапы «социализации» (одежда, бытовые привычки, приобщение к благам цивилизации, наконец, получение документов, поступление на службу и попытка обзавестись семьей), которые комично сочетаются с рецидивами «животного» начала: ненависть к котам, необузданный половой инстинкт и т. п. Шариков декларирует идеи «казарменного» социализма («взять все да и поделить»). Грядущий хаос предвосхищается «потопом», который устраивает Шарикова в профессорской квартире. Имя персонажа — «Полиграф Полиграфович» — выбрано им самим в календаре; день его «именин» — 4 марта — выступает как бы пределом существования Шарикова. Конфликт персонажа с его «создателем» неуклонно обостряется; в конце концов Шариков угрожает Преображенскому и Борменталю револьвером. После короткой схватки и насильственной «обратной» операции Шарикова, фактически повторяя судьбу Чугункина (смерть «от ножа»), исчезает: к жизни возвращается пес Шарик.