

Л.И. Матюшенко, А.Г. Матюшенко

Л.Н. Толстой (1828–1910) Краткие биографические сведения

Лев Николаевич Толстой родился в усадьбе Ясная Поляна. И по материнской, и по отцовской линии он принадлежал к старинной аристократии. Будущий писатель рано потерял родителей. Он получил домашнее образование, затем учился в Казанском университете, сначала на восточном факультете, потом на юридическом. Молодой Толстой живо интересовался философией, особенно увлекался сочинениями Ж.Ж. Руссо, его идеей «естественного человека».

Толстой оставил университет, не окончив его. Будущему писателю очень хотелось испытать свои силы на разных поприщах. Толстой отличался необыкновенно деятельной натурой. Он пытался провести преобразования в Ясной Поляне; поступил на гражданскую службу, затем оставил ее.

Постоянный поиск смысла жизни — черта, присущая не только героям Толстого, но и самому писателю. С 1847 года и до конца своих дней Толстой вел дневник, который стал творческой лабораторией писателя.

Два года (1851–1852) Толстой жил на Кавказе, где служил его старший брат Николай. Писатель был участником Кавказской войны — сначала юнкером, затем был произведен в офицеры.

На Кавказе Толстой написал повесть «Детство» (1852), которая была опубликована в журнале «Современник» и сразу же стала событием литературной жизни. Главное в этой повести — интерес писателя к внутреннему миру человека. Позже Толстой создаст еще две автобиографические повести — «Отрочество» и «Юность», составившие вместе с первой трилогию. Кавказские военные впечатления писателя отразились в рассказах «Набег» (1852), «Рубка леса» (1855).

С начала Крымской войны Толстой переводится в Дунайскую армию, затем Севастополь. Он был участником Севастопольской обороны, посвятил ей три очерка: «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе» (1855). Правда о войне, о ее ужасах — главное содержание севастьяпольских очерков, в которых Толстой показал патриотизм и героизм простых людей. К этим очеркам восходит героическая тема народа, получившая дальнейшее развитие в «Войне и мире».

С 1855 года Толстой живет в Петербурге, где сближается с литераторами — авторами журнала «Современник». Толстой пишет рассказы, очерки, создает роман «Семейное счастье» (1859) — опыт разработки «мысли семейной». Интерес писателя к народной теме выразился в повести «Казачьи» (1863), где Толстой осмысливает идею «естественного человека». Жизнь простых казаков, близких к природе, противопоставлена светской жизни.

С 1859 года Толстой жил в Ясной Поляне, много сил отдавая открытой им школе для крестьянских детей. В 1862 году Толстой женился на Софье Андреевне Берс. У Толстого была большая семья, восемь детей.

Эпоха 1860-х годов — переломный период в истории России.

Толстой пытается осмыслить противоречия современной ему жизни путем обращения к истории. Он начинает работать над романом «Декабристы». Интерес к судьбе вернувшегося из ссылки декабриста послужил толчком к созданию романа-эпопеи «Война и мир».

Главная идея «Войны и мира» — духовное единение людей. В Отечественной войне 1812 года Толстой увидел пример единения русских людей в борьбе с иноземным врагом.

Перед писателем неумолимо вставала проблема: возможно ли подобное единение в современности, в новых исторических условиях? Центральное произведение 1870-х годов — «Анна Каренина» — дает отрицательный ответ на этот вопрос. «Анна Каренина» — произведение о рушащихся человеческих связях, о разобщенности людей.

В конце 1870-х годов в духовной жизни Толстого происходит перелом. Если до перелома писатель стоял на позициях патриархального дворянства, верил в возможность согласия между дворянством и крестьянством, то теперь он разочаровался в этих иллюзиях. Толстой становится на позиции патриархального крестьянства. Творчество писателя приобретает обличительный характер. Он выступает против частной собственности, самодержавного государства, церковных устоев. Неприятие Толстым православного верования приводит в конце концов к конфликту с церковными властями.

Наиболее известные художественные произведения Толстого позднего периода творчества — роман «Воскресение» (1899), повесть «Хаджи-Мурат» (1904).