

Т.В. Надозирная, Л.А. Скубачевская

«Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...»

Эти стихотворения, написанные соответственно в 1850 и 1851 годах, а также ряд других стихотворений, написанных в конце 1840-х — в начале 1850-х («Ты всегда хороша несравненно...», «Поражена потерей невозвратной», «Так это шутка...» и др.), посвящены теме любви и образуют как бы единый лирический дневник, условно называемый «панаевским циклом». Красавица А.Я. Панаева, жена соредатора «Современника» И.И. Панаева, в течение нескольких лет была гражданской женой Некрасова. Отношениями с Панавой — незаконной любовью и сопровождавшими ее спорами, раздорами, ревностью — навеяны эти стихотворения. В них обида, боль, но и жажда любви и прощения. Некрасов поэтизирует бытовую сторону любви (как и Тютчев), его стихотворения «панаевского цикла» — это проза любви в поэзии. Сила этих стихов — в реалистической конкретности переживания, в стремлении правдиво и точно передать сложный процесс душевной жизни, отталкиваясь от традиционной морали. Отсюда — напряженный драматизм этой бурной лирической исповеди, свежесть и выразительность поэтической речи, свободное использование богатых возможностей прозаизированного стиха.

В стихотворении «Я не люблю иронии твоей...» мы видим роман, приближающийся к развязке. Он заканчивается не из-за ссор, не из-за «прозы», а просто любовь уходит, и признак смерти любви — ирония.

Следует отметить, что в «панаевском» цикле Некрасова женщина является равноправной участницей любовной коллизии. Хотя она не появляется в качестве самостоятельной героини наряду с лирическим героем, как в «денисьевском» цикле Тютчева, все же любовная лирика Некрасова в этом отношении явилась новаторской. В целом же родоначальником этой традиции был Пушкин, своим творчеством совершивший переворот в любовной лирике.