

Н.Ю. Буровцева, Л.Г. Криуля

Сценическая история драм «Гроза» и «Бесприданница»

Пьесы «Гроза» и «Бесприданница» занимают значительное место в драматургии Островского. «Гроза» (1859) считается вершиной предреформенного периода творчества драматурга, «Бесприданница» — шедевр позднего Островского.

Премьера «Грозы» состоялась 16 ноября 1859 года в Малом театре с Л. Никулиной-Косицкой в роли Катерины, месяц спустя пьеса была показана в Александринском театре Петербурга. В дальнейшем Катерину играли такие прославленные русские актрисы, как Г. Федотова, П. Стрепетова, М. Ермолова.

Пьеса была принята горячо, вызвав жаркую полемику. Каждый социальный лагерь трактовал конфликт пьесы по-своему.

Пьесу «Бесприданница» Островский начал еще в 1874 году, закончил же только в 1878. Такой продолжительный срок работы над вещью, вообще не характерный для драматурга, дает повод думать, что в этой пьесе Островский в художественной форме воплотил свои размышления о новой, стремительно изменяющейся действительности русской жизни. Сам Островский считал «Бесприданницу» одним из наиболее удачных своих созданий, признавалось это и окружением драматурга:

«Пьесу свою я уже читал в Москве пять раз, в числе слушателей были и лица, враждебно расположенные ко мне, и все единодушно признали “Бесприданницу” лучшим из всех моих произведений».

Премьера «Бесприданницы» состоялась 10 ноября 1878 года в Малом театре; Ларису играла Г. Федотова. Авторы рецензий, вскоре появившихся в печати, были почти единодушны: по их мнению, пьеса потерпела полнейший, несомненный и даже окончательный провал.

Постановка пьесы в Александринском театре Петербурга месяц спустя имела едва ли большой успех.

Популярный беллетрист того времени П. Боборыкин писал:

«Драматург утомил всю публику, вплоть до самых наивных зрителей, ибо публика явно переросла те зрелища, какие предлагает ей Островский».

Его вывод о пьесе в целом уничижителен:

«Избитый сюжет, знакомые (по другим пьесам Островского) фигуры, все тонет в ненужных разговорах и несносных длиннотах».

Автор рецензии в газете «Голос» сетовал:

«Островский игнорирует сильные, героические характеры... В его новых пьесах нравственная личность персонажей падает все ниже и ниже...»

Подобные отзывы не могут не вызвать удивления у современного читателя. Почему «Бесприданница», одна из самых знаменитых пьес Островского, в которой блистали такие знаменитые русские актрисы, как М. Ермолова, М. Савина, В. Комиссаржевская, М. Бабанова, встретила непонимание современников?

По-видимому, дело здесь в том, что Островский, как подлинный художник, смотрел в глубь своего времени, видя те изменения в русской жизни, которые еще не были заметны большинству. Если в «Грозе» в образе Катерины гибла душа русской патриархальной старины, то в «Бесприданнице» нежную, возвышенную, поэтичную, действительно *бесподобную* (то есть не имеющую подобий, повторений) Ларису убивал дух торгашества.

Важен и еще один момент. Настоящая жизнь «Бесприданницы» началась в 1896 году, когда Ларису сыграла Вера Федоровна Комиссаржевская. С момента создания пьесы прошло 18 лет, наступила другая эпоха — рубеж веков: ломка устоявшихся мировоззрений, переоценка ценностей, новые веяния в литературе и искусстве. И то, что Островский увидел еще в 1878 году и написал в своей Ларисе (хрупкость, поэтичность — да, но и надломленность, двойственность характера), смогла понять Комиссаржевская, хотя она и говорила, что играет *свою* Ларису, а не героиню Островского.

«Островский в Ларисе рисует *образ девушки*, не имеющей себе подобий, *бесподобной*. Стремления и вождения окружающих ее людей направлены к тому именно, чтобы *уподобить* ее другим женщинам, *навязать* ей образ жизни, чуждый ее желаниям, но зато соответствующий реальным законам окружающего ее мира». (Б. Костелянц)

Лариса не может и не хочет подчиняться этим законам, поэтому пьеса, начинающаяся с «болтовни в кофейной», заканчивается катастрофой, но душа Ларисы отлетает очищенной и просветленной страданием, всех простившей и благословившей — жизнь.