

И.О. Родин, Т.М. Пименова

## А. Белый Краткие биографические сведения

Настоящие имя и фамилия — Бугаев Борис Николаевич.

**1880.14(26).10** — родился в Москве в семье профессора математики. Учился в лучшей московской частной гимназии.

**1898** — поступление на физико-математический факультет Московского университета. По окончании учится на историко-филологическом факультете. Еще в детстве заинтересовался буддизмом и философией А. Шопенгауэра. Главными авторитетами юного поэта были Вл. Соловьев и Ф. Ницше. Любимый поэт — А. Фет. Любимые писатели — Ф.М. Достоевский и поздний Г. Ибсен, композитор — Э. Григ. Белый во всем ищет сложные мистические связи. Именно поэтому его первые творения — «симфонии» (ритмизованная проза, построенная по законам музыкальной композиции) лежат как бы на стыке различных видов искусств. Белому оказываются близки идеи символистов, и скоро он входит в их окружение. Но его взгляд на символизм принципиально отличался от программы Бальмонта и Брюсова (полемика с Брюсовым найдет позднее отражение в романе «Огненный ангел»). В студенческие годы вокруг Белого как идеолога «теургического» символизма складывается своя группировка — московские «аргонавты» (по стихотворению Белого «Наш Арго»). В нее вошли молодые философы, поэты и музыканты (Эллис, С. Соловьев и др.). Их кумиром является ранний Блок (тогда еще не опубликованный). Белый вступает с ним в активную переписку.

**1901** — знакомство с В. Брюсовым.

**1902** — первая книга, написанная ритмической прозой, — «Вторая, драматическая симфония». Белый отходит от символистов, увлекается Кантом и неокантианством. Роман с Н.И. Петровской.

**1904** — выходит книга стихов «Золото в лазури».

**1904** — знакомство с Блоком, начало многолетней дружбы. Увлечение его женой, Л.Д. Менделеевой-Блок. Отношения отягощались любовью-ненавистью к самому Блоку, в конце концов дошедшей до того, что Белый вызвал Блока на дуэль, которая не состоялась: Менделеева-Блок разорвала с ним отношения из-за публикации рассказа Белого «Куст», в котором нашла отражение история их любви. До 1909 г. — период настроений отчаяния и тоски, пронизывающей творчество Белого. Он резко выступает против «нового» Блока, обвиняя в отходе от прежних мистических идеалов. Когда выпады принимают недопустимо резкий вид, уже Блок вызывает Белого на дуэль, что кончается очередным объяснением и примирением. Скоро Белый и Блок окончательно расстаются.

**1909** — трудный период мрачного отторжения Белым прежних связей, однако именно в это время появляются самые его знаменитые произведения: сборники стихов «Пепел», «Урна», роман «Серебряный голубь», написанный ритмической прозой.

**1910–1914** — обретение «второй зари», новый подъем в мироощущении. Женитьба на А.А. Тургеневой, молодой художнице. Создание романов «Котик Летаев» (1917–1918) и «Петербург» (окончен в 1916), явившегося одной из вершин символистского творчества. Написание работ по теории символизма: «Символизм» (1910), «Арабески» (1911), «Трагедия творчества. Достоевский и Толстой» (1911).

---

**1914** — поездка в Германию в общину мистика-антропософа Р. Штейнера. Размолвка с женой, которая после отъезда Белого остается в Германии.

**1917** — возвращение в Россию совпадает с революционными событиями, которые Белый воспринимает с энтузиазмом. После Октября работает в Московском Пролеткульте, занимается с молодыми поэтами, сотрудничает в Театральном отделе Наркомпроса, в Отделе охраны памятников старины. Знакомство с Есениным.

**1918** — полемизируя с поэмой Блока «Двенадцать», создает поэму «Христос воскрес», свой вариант «осанны» революции.

**1918–1922** — издает журнал «Записки мечтателей».

**1921** — поэма «Первое свидание». Поездка в Берлин с целью примирения с женой. Попытка окончилась неудачей,

**1923** — приезд в Россию.

**1923–1933** — переработка прежних стихов, написание романа «Крещеный китаец», создание многотомного романа «Москва», литературно-критические статьи «Поэзия слова» (1922), «Мастерство Гоголя» (1934) и др., работа над мемуарами, которые вошли в число основополагающих книг по истории символизма и литературы начала XX века (три тома: «На рубеже столетий», «Начало века», «Между двух революций»).

**1927–1929** — три путешествия в Закавказье, книги путевых заметок «Ветер с Кавказа», «Армения».

**1934** — умер в Москве.