

И.О. Родин, Т.М. Пименова

В. Хлебников Краткие биографические сведения

Хлебников Велимир (Виктор Владимирович)

1885.28.10(9.11) — родился в улусной ставке Малодер-бентовского улуса в калмыцкой степи в семье ученого-естественника, орнитолога.

1903 — поступил на физико-математический факультет Казанского университета, затем перевелся на естественное отделение.

1905 — начинает писать.

1908 — переезд в Петербург, поступление в Петербургский университет сначала на естественное отделение, затем на историко-филологический факультет, но вскоре оставляет учебу. Знакомство с молодыми писателями С. Городецким, Н. Гумилевым, А.Н. Толстым и др. Особое значение — знакомство с Вяч. Ивановым, посещение его «башни» и участие в кружке при новом петербургском журнале «Аполлон». Дебютирует на страницах еженедельника «Весна» стихотворением «Искушение грешника».

Хлебников — один из ведущих участников движения футуристов в России, подписавший все их манифесты. Вел неустроенную, полубродячую жизнь, называл себя то «йогом», то «дервишем», то «марсианином». Пытался найти числовые закономерности истории, создать «звездный» или «мировой» язык — иероглифический язык понятий, «азбуку ума», редко завершал литературные работы и мало заботился об их сохранности, храня их в своих полуголодных странствиях в мешках и в наволочках. К печати его стихи готовили и издавали обычно друзья. Для творчества характерен интерес к славянской цивилизации, архаичной лексике, мировоззрение можно охарактеризовать как мифопоэтическое.

1909 — разрыв с символистами и акмеистами (памфлет «Петербургский Аполлон»), знакомство с поэтами-футуристами В. Каменским, Д. и Н. Бурлюками, А. Крученых и др. Знакомство с Маяковским, возникновение круга «будетлян» (провозвестников будущего, слово придумано Хлебниковым).

1910 — поэма «Журавль», драма «Маркиза Дзезес».

1912 — поэма «Шаман и Венера», драма «Девий бог».

1914 — сочинения выходят отдельными сборниками «Изборник» и «Творения».

1916 — книга прозы «Ка», призван на военную службу рядовым.

1914–1917 — окончательное разочарование в окружающей действительности, возникновение мифологизированной утопии о золотом веке, о богатых возможностях человека, противостоящего хаосу индустриального мира, на первый план выходит тема демонтажа старой культуры.

1917–1918 — книга прозы «Октябрь на Неве».

1915–1919 — поэма «Война в мышеловке».

1920 — поэма «Ладомир».

Во время своих скитаний в Астрахани был сотрудником газеты «Красный воин», в Баку и Пятигорске работал в отделениях РОСТА, в апреле 1921 участвовал в походе революционной армии в северный Иран.

1921 — поэмы «Ночь в окопе», «Ночь перед Советами».

1922 — драма «Зангези», работы по математическому изучению истории («Доски судьбы»), тот же год — умер после тяжелой болезни.