

## Некрасов Николай Алексеевич

28.11(10.12).1821 — 27.12.1877(08.01.1878)

Н.А. Некрасов родился 28 ноября 1821 года в местечке Немиров Винницкого уезда Подольской губернии, где в то время квартировал полк, в котором служил отец Алексей Сергеевич Некрасов. Брак его родителей не был счастливым. Особенно тяжело приходилось матери будущего поэта Елене Андреевне, в девичестве Закревской.

Детство Некрасова прошло в родовом имении Некрасова, деревне Грешнево Ярославской губернии. Огромная семья (у Некрасова было 13 братьев и сестер), запущенные дела и ряд процессов по имени заставили отца Некрасова взять место исправника. Во время разъездов Некрасов-старший часто брал с собой Николая. Приезд исправника в деревню всегда знаменовал собой что-нибудь невеселое: мертвое тело, выбивание недоимок и тому подобное — и много, таким образом, залегло в чуткую душу мальчика печальных картин народного горя.

В 1832 году Некрасов поступил в Ярославскую гимназию, где дошел до пятого класса. Учился он плоховато, с гимназическим начальством не ладил (отчасти из-за сатирических стишков), и так как отец всегда мечтал о военной карьере для сына, то в 1838 году шестнадцатилетний Некрасов отправился в Петербург для определения в Дворянский полк. Дело было почти налажено, но встреча с гимназическим товарищем, студентом Глушицким, и знакомство с другими студентами пробудили в Некрасове такую жажду учиться, что он пренебрег угрозой отца оставить его без всякой материальной помощи и стал готовиться к вступительному экзамену. Не выдержав экзамен, Некрасов поступил вольнослушателем на филологический факультет Петербургского университета.

С 1839 по 1841 Некрасов пробыл в университете, но почти все время уходило у него на поиски заработка. Некрасов терпел нужду страшную, не каждый день имел возможность обедать за 15 копеек. Не всегда даже у Некрасова была квартира. От продолжительного голодания он заболел и много задолжал солдату, у которого снимал комнатку. Когда, еще полубольной, он пошел к товарищу, то по его возвращении солдат, несмотря на ноябрьскую ночь, не пустил его в дом.

Над ним сжалился проходивший нищий и отвел его в какую-то трущобу на окраине города. В этом ночлежном приюте Некрасов нашел себе и заработок, написав кому-то за 15 копеек прошение.

Дела его скоро устроились: он давал уроки, писал фельетоны, обзоры, рецензии для литературного приложения к «Русскому инвалиду» «Литературной газеты», «Сына отечества», «Пантеона», сочинял для лубочных издателей азбуки и сказки в стихах, ставил водевили на Александрийской сцене (под именем Перепельского). У него начали появляться сбережения, и он решился выступить со сборником своих стихотворений, которые вышли в 1840 году с инициалами Н. Н. на обложке и под заглавием «Мечты и звуки». Полевой похвалил дебютанта, по некоторым известиям, к нему отнесся благосклонно Жуковский, но Белинский в «Отечественных записках» отозвался о книжке пренебрежительно, и это так подействовало на Некрасова, что, подобно Гоголю, некогда скупавшему и уничтожавшему «Ганса Кюхельгартена», он сам скупал и уничтожал «Мечты и звуки», ставшие поэтом величайшей библиографической редкостью.

В начале 1840-х Некрасов становится сотрудником «Отечественных записок», сначала по библиографическому отделу. Белинский близко с ним познакомился, полюбил его и оценил достоинства его крупного ума. Он понял, однако, что в области прозы из Некрасова ничего, кроме заурядного журнального сотрудника, не выйдет, но восторженно одобрил его стихотворение «В дороге». В 1843–1846 Некрасов выпустил в свет ряд

сборников: «Статейки в стихах без картинок», «Физиология Петербурга», «Первое апреля», «Петербургский сборник».

Издательские дела Некрасова пошли настолько хорошо, что в конце 1846 он приобрел «Современник». Многие сотрудники «Отечественных записок» присоединились к Некрасову, Белинский также перешел в «Современник» и передал Некрасову часть того материала, который собирал для затеянного им сборника «Левиафан». Этим был обеспечен успех нового предприятия. Со смертью Белинского и наступлением реакции, вызванной событиями 1848 года, «Современник» продолжал выходить, оставаясь лучшим и самым распространенным из тогдашних журналов.

Около середины 1850-х Некрасов серьезно, казалось смертельно, заболел горловой болезнью, но пребывание в Италии предотвратило катастрофу. Выздоровление Некрасова совпадает с началом новой эры русской жизни. В творчестве Некрасова также наступает счастливый период, выдвинувший его в первые ряды литературы. Он попал теперь в круг людей высокого нравственного строя: Чернышевский и Добролюбов становятся главными деятелями «Современника».

Благодаря замечательной чуткости, Некрасов становится по преимуществу поэтом-гражданином. С менее отдавшимися стремительному потоку передового движения прежними друзьями своими, в том числе с Тургеневым, он постепенно расходится, и около 1860 года дело дошло до полного с ними разрыва.

В 1866 году «Современник» был закрыт, но Некрасов возглавил с 1868 года «Отечественные записки», поставленные им на такую же высоту, какую занимал «Современник».

В начале 1875 года Некрасов тяжело заболел, и скоро жизнь его превратилась в медленную агонию. Напрасно был выписан из Вены знаменитый хирург Бильрот; мучительная операция не привела к улучшению состояния пациента. Вести о смертельной болезни поэта довели его популярность до высшего напряжения. Со всех концов России посыпались письма, телеграммы, приветствия, адреса. Они доставляли высокую отраду больному в его страшных мучениях. Написанные за это время «Последние песни» по искренности чувства, сосредоточившегося почти исключительно на воспоминаниях о детстве, о матери и о совершенных ошибках, принадлежат к лучшим созданиям его музыки. В душе умирающего поэта ясно вырисовывалось и сознание его значения в истории русского слова.

Некрасов умер 27 декабря 1877 года. Несмотря на сильный мороз, толпа в несколько тысяч человек, преимущественно молодежь, провожала тело поэта до места его вечного успокоения в Новодевичьем монастыре.