

Чалмаев В.А.

Василий Макарович Шукшин (1929–1974)

Биография

Василий Шукшин родился в селе Сростки Бийского района Алтайского края. После многих лет трудов, скитаний «в людях», — в колхозе, у себя на родине, в Средней России (Калуге, Владимире) — на разных производствах, службы на флоте — он экстерном сдает экзамены за три последних класса средней школы. Фамилия Шукшин — воплощение славяно-финно-тюркской Руси. «*Шукша* — льняная костра, то есть волокна, остающиеся после трепания и чесания льна» (из словаря Б. Федосюка «Русские фамилии»). Угро-финское племя черемисов издавна считало Шукшу божеством, неотлучно пребывающим между людьми. В романе Шукшина о Степане Разине «Я пришел дать вам волю» писатель упоминает приток реки Суры — «малую речушку Шукшу» и деревню Шукшу, где «коноплю росли... сушили, мяли, теребили» и откуда мужики «ажник в Сибирь двинулись», на его родину Алтай.

Вскоре после этого, — правда, не сразу, а после недолгой работы в школе — он вырвался в Москву (на деньги от продажи телки) и волей случая попал во ВГИК (Все-союзный государственный институт кинематографии). В весьма сложной, кастово-замкнутой среде кинематографистов Шукшин — актер и режиссер — в течение ряда лет, сохраняя, скрывая природную свою свободу, свой «алтайский» (и шире — деревенский) патриотизм, многому научился.

В 1963 году у Шукшина вышла первая книга рассказов «Сельские жители». Далее последовали киносценарии «Живет такой парень» (1964), «Калина красная» (1973), рассказы с переплетением сказа и диалога, складывавшиеся в циклы — «Земляки» (1970), «Характеры» (1973) и романы — «Любавины» (1965) и «Я пришел дать вам волю» (1971). Последний роман — исторический, посвящен Степану Разину, роль которого в будущем фильме Шукшин мечтал, но, увы, не успел сыграть. Умер Шукшин явно от перенапряжения всей творческой жизни в кино, литературе, особенно творчества последних лет — на съемках фильма по роману Шолохова «Они сражались за Родину» (режиссер С. Бондарчук) в жаркое лето 1974 года.

...Первый сборник В. Шукшина «Сельские жители» (1963) еще во многом похож на первые книги В. Белова («Речные излуки») или В. Распутина («Я забыл спросить у Лешки», 1961). В его героях еще спят все будущие конфликты, чужачества и дурачества.