

Гоголь Николай Васильевич

20.03(01.04).1809 – 21.02(04.03).1852

Н.В. Гоголь родился в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье помещика.

Отец писателя, В.А. Гоголь-Яновский, служил при Малороссийском почтамте, в 1805 уволился в чине коллежского асессора и женился на М.И. Косярской, по преданию, первой красавице на Полтавщине. В семье было шестеро детей: помимо Николая, сын Иван, дочери Марья, Анна, Лиза и Ольга.

Детские годы Гоголь провел в имении родителей Васильевке (другое название — Яновщина). В детстве Гоголь писал стихи. Мать проявляла большую заботу о религиозном воспитании сына, на которого, однако, влияла не столько обрядовая сторона христианства, сколько его пророчество о Страшном суде и идея загробного воздаяния.

В 1818–1819 Гоголь вместе с братом Иваном обучался в Полтавском уездном училище, а затем, в 1820–1821, брал уроки у полтавского учителя Гавриила Сорочинского, проживая у него на квартире. В мае 1821 поступил в гимназию высших наук в Нежине. Здесь он занимается живописью, участвует в спектаклях — как художник-декоратор и как актер, причем с особенным успехом исполняет комические роли. Пробует себя и в различных литературных жанрах (пишет элегические стихотворения, трагедии, историческую поэму, повесть). Тогда же пишет сатиру «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан» (не сохранилась). Однако мысль о писательстве еще не слишком волновала Гоголя, все его устремления были связаны с мечтой о юридической карьере. На принятие Гоголем такого решения большое влияние оказал профессор Н.Г. Белоусов, читавший курс естественного права, а также общее усиление в гимназии вольнолюбивых настроений.

Окончив гимназию в 1828, Гоголь в декабре едет в Петербург. Испытывая денежные затруднения, безуспешно хлопоча о месте, он делает первые литературные пробы: в начале 1829 года появляется в печати стихотворение «Италия», а весной того же года под псевдонимом В. Алов Гоголь печатает «идиллию в картинах» «Ганц Кюхельгартен». Поэма вызвала резкие и насмешливые отзывы Н.А. Полевого и позднее снисходительно-сочувственный отзыв О.М. Сомова (1830), что усилило тяжелое настроение Гоголя.

В июле 1829 писатель сжигает нераспроданные экземпляры книги и внезапно уезжает за границу, в Германию, а к концу сентября возвращается в Петербург. До отъезда за границу или же вскоре по возвращении Гоголь переживает еще одну неудачу — безуспешной оказывается его попытка поступить на сцену в качестве драматического актера.

В конце 1829 Гоголю удается определиться на службу в департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел. С апреля 1830 до марта 1831 он служит в департаменте уделов (вначале писцом, потом помощником столоначальника). Пребывание в канцеляриях вызвало у Гоголя глубокое разочарование в государственной службе, но зато снабдило богатым материалом для будущих произведений, запечатлевших чиновничий быт и функционирование государственной машины.

К этому времени Гоголь все больше времени уделяет литературной работе. Вслед за первой повестью «Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала» (1830) Гоголь печатает ряд художественных произведений и статей: «Глава из исторического романа» (1831), «Учитель. Из малороссийской повести: Страшный кабан» (1831), «Женщина» (1831). Повесть «Женщина» стала первым произведением, подписанным настоящей фамилией автора.

Гоголь знакомится с Жуковским и Пушкиным. К лету 1831 его отношения с пушкинским кругом становятся довольно близкими: живя в Павловске, Гоголь часто бывает в Царском Селе у Пушкина, выполняя поручения по изданию «Повестей Белкина».

Материальное положение Гоголь упрочивается благодаря педагогической работе: он дает частные уроки, а в марте 1831 становится преподавателем истории в Патриотическом институте.

В этот период выходят в свет «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831–1832). Они вызвали почти всеобщее восхищение. После выхода второй части «Вечеров...» Гоголь в июне 1832 приезжает в Москву знаменитым писателем.

1833 год для Гоголя — один из самых напряженных, исполненный мучительных поисков дальнейшего пути. Гоголь пишет первую комедию «Владимир 3-й степени», однако, испытывая творческие трудности и предвидя цензурные осложнения, прекращает работу.

Гоголь хлопочет о занятии кафедры всеобщей истории в новооткрытом Киевском университете, но безуспешно. В июне 1834 он, однако, был определен как адъюнкт-профессор по кафедре всеобщей истории при Санкт-Петербургском университете. Одновременно с педагогической работой и трудами по истории, о которых Гоголь довольно широко оповещает друзей, он в глубокой тайне пишет повести, составившие два последующих его сборника — «Миргород» и «Арабески». Их предвестием явилась «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (впервые опубликована в книге «Новоселье» в 1834).

Выход в свет «Арабесок» (1835) и «Миргорода» (1835) ознаменовал шаг Гоголя в сторону реализма, закрепив и углубив ту тенденцию, которая наметилась еще в «Вечерах...». Стремление к «обыкновенному» означало перемену в предмете изображения: вместо сильных и резких характеров — пошлость и безликость обывателей, вместо поэтических и глубоких чувств — вялотекущие, почти рефлекторные движения. В повестях же из петербургской жизни призрачной становилась сама «обыкновенная» жизнь. Проявления призрачности — бесконечный ряд немотивированных, нелогичных или внутренне непоследовательных движений, фактов и явлений, от поступков персонажей до обособления и автономности деталей туалета, внешнего антуража, а также органов и частей человеческого лица и тела. Верх гоголевской фантастики — «петербургская повесть» «Нос» (1835; опубликована в 1836), чрезвычайно смелый гротеск, предвосхитивший некоторые тенденции искусства XX века.

Контрастом по отношению к провинциальному и столичному миру выступала повесть «Тарас Бульба», запечатлевшая тот момент национального прошлого, когда народ («казаки»), защищая свою суверенность, действовал цельно, сообща и притом как сила, определяющая характер общеевропейской истории.

Лето 1835 писатель проводит в Васильевке, Крыму, а также в Киеве. В сентябре возвращается в Петербург и оставляет преподавательскую деятельность (в июне увольняется из Патриотического института, в декабре — из университета). Осенью 1835 он принимается за написание «Ревизора», сюжет которого подсказан был Пушкиным; работа продвигалась столь успешно, что 18 января 1836 он читает комедию на вечере у Жуковского (в присутствии Пушкина, Вяземского и других), а в феврале – марте уже занят ее постановкой на сцене Александринского театра. Премьера пьесы состоялась 19 апреля 1836. 25 мая — премьера в Москве, в Малом театре.

В 1836 были опубликованы повесть «Коляска», драматическая сцена «Утро делового человека», несколько рецензий и статей. Некоторые выражения последних показались Пушкину рискованными и некорректными.

В июне 1836 Гоголь уезжает из Петербурга в Германию (в общей сложности он прожил за границей около 12 лет). Конец лета и осень проводит в Швейцарии, где принимается за продолжение «Мертвых душ». Сюжет был также подсказан Пушкиным.

Работа началась еще в 1835, до написания «Ревизора», и сразу же приобрела широкий размах. В Петербурге несколько глав были прочитаны Пушкину, вызвав у него и одобрение, и одновременно гнетущее чувство.

В ноябре 1836 Гоголь переезжает в Париж, где знакомится с А. Мицкевичем. Здесь в феврале 1837, в разгар работы над «Мертвыми душами», он получает потрясшее его известие о гибели Пушкина.

В начале марта 1837 Гоголь впервые приезжает в Рим. В конце лета он вновь в разъездах: Турин, Баден-Баден, Франкфурт, Женева. В октябре приезжает вторично в Рим, где развернулась заключительная стадия работы над первым томом поэмы.

В сентябре 1839 Гоголь приезжает в Москву и приступает к чтению глав «Мертвых душ» — вначале в доме Аксаковых, потом, после переезда в октябре в Петербург, — у Жуковского в присутствии своих старых друзей. Всего прочитано 6 глав. Восторг был всеобщий.

9 мая 1840 на праздновании своих именин Гоголь встречается с М. Лермонтовым. Спустя 9 дней вновь покидает Москву, направляясь в Италию для окончательного дорабатывания первого тома «Мертвых душ».

В октябре 1841 он через Петербург возвращается в Москву; читает в доме Аксаковых последние 5 глав. В январе 1842 писатель, опасаясь запрещения поэмы, переправляет рукопись с Белинским в Петербургский цензурный комитет, прося также о содействии петербургских друзей. 9 марта книга была разрешена цензором Никитенко, однако с изменением названия и без «Повести о капитане Копейкине», текст которой Гоголь вынужден был переработать. В мае 1842 «Похождения Чичикова, или Мертвые души» вышли в свет.

В июне 1842 Гоголь снова выехал за границу. Лето Гоголь проводит в Германии, в октябре переезжает в Рим, продолжая работу над вторым томом «Мертвых душ», начатым еще в 1840; много времени отдает подготовке собрания сочинений. «Сочинения Николая Гоголя» в четырех томах вышли в начале 1843.

Трехлетие (1842–1845), последовавшее после отъезда писателя за границу, — период напряженной и трудной работы над вторым томом «Мертвых душ». Написание «Мертвых душ» идет чрезвычайно трудно, с большими остановками. Работа несколько оживляется с переездом в Ниццу, где Гоголь проводит зиму 1843–1844 года.

В начале 1845 у Гоголя появляются признаки нового душевного кризиса. Писатель едет для отдыха и «восстановления сил» в Париж, но в марте возвращается во Франкфурт. Начинается полоса лечения и консультаций с различными медицинскими знаменитостями, переездов с одного курорта на другой — то в Галле, то в Берлин, то в Дрезден, то в Карлсбад.

С мая по ноябрь 1846 Гоголь опять в разъездах. В ноябре поселяется в Неаполе у С. Апраксиной. Он продолжает работать над вторым томом «Мертвых душ», однако, испытывая возрастающие трудности, отвлекается на другие дела: составляет предисловие ко второму изданию поэмы (опубликовано в 1846).

Зиму 1847–1848 Гоголь вновь проводит в Неаполе, усиленно занимаясь чтением русской периодики, новинок беллетристики, исторических и фольклорных книг. В то же время он готовится к давно задуманному паломничеству к святым местам. В январе 1848 морским путем направляется в Иерусалим. В апреле возвращается в Одессу. Лето 1848 Гоголь проводит в Одессе, Васильевке.

В 1849–1850 Гоголь читает отдельные главы второго тома «Мертвых душ» своим друзьям. Всеобщее одобрение и восторг воодушевляют писателя, который работает теперь с удвоенной энергией. Весной 1850 Гоголь предпринимает первую и последнюю попытку устроить свою семейную жизнь — делает предложение А. Виельгорской, но получает отказ.

В июне 1850 Гоголь предпринимает поездку в родные места. Затем посещает Оптину пустынь. Лето и раннюю осень проводит в Васильевке, продолжая работу над вторым томом «Мертвых душ».

1 января 1852 второй том «Мертвых душ» был завершен. Но в последних числах месяца явно обнаружилось признаки нового кризиса. Писателя терзает предчувствие близкой смерти, усугубляемое вновь усилившимися сомнениями в благотворности своего писательского поприща и в успехе осуществляемого труда.

В конце января — начале февраля 1852 Гоголь встречается с приехавшим в Москву отцом Матвеем (Константиновским); содержание их бесед осталось неизвестным, однако есть указание на то, что отец Матвей советовал уничтожить часть глав поэмы, мотивируя этот шаг их вредным влиянием, какое они будут иметь. Гоголь же, со своей стороны, мог истолковать его реакцию в том смысле, что второй том остался художественно неубедительным. 7 февраля 1852 Гоголь исповедуется и причащается, а в ночь с 11 на 12 сжигает рукопись второго тома «Мертвых душ».

21 февраля 1852 года утром Гоголь умер в своей последней квартире в доме Талызина в Москве.

