

Чалмаев В.А.

## Жизненный путь Шолохова

Долгие годы в биографию Шолохова, одного из самых трагичных художников XX века, вносилось множество поправок, рассчитанных на эпическую величавость, на формирование образа идеального народного летописца, живущего благополучно, конечно, «ради народа и среди народа». Он и народный депутат, и академик, и лауреат множества премий. Все это оказало, опустошило действительное богатство трагической биографии великого художника.

В действительности очень непростым было положение будущего писателя в родной семье. Вплоть до 1913 года он носил фамилию Кузнецов и его дразнили «нахаленком» (как в рассказе «Нахаленок», 1925). Его мать, дважды выходявшая замуж, едва ли была счастлива в этих браках...

В годы первой мировой войны, революций, гражданской войны Михаил Шолохов, считавшийся «иногородним», «сыном мещанина», успел окончить четыре класса гимназии (сначала в Богучаре, затем в Вёшенской). В марте 1919 года он, все время живший на территории, занятой белыми, наблюдавший события братоубийственной войны из стана белых, пережил и трагические события Верхне-Донского восстания казаков против политики Троцкого по рассказыванию. В дальнейшем будущий писатель — учитель по ликвидации неграмотности среди взрослого населения в хуторе Латышевом, продработорник («комиссар по хлебу»), сочинитель легких агитпесен для народного театра в станице Каргинской.

Существует легенда о том, что его чуть не расстреляли махновцы, но сам батька Нестор Махно пощадил 15-летнего подростка. Шолохов сочувствовал бедам казаков: при проведении продразверстки в 1921–1922 годах, превышая свои полномочия, он оставлял часть зерна у хозяев. И едва не был расстрелян за это ростовскими чекистами.

Первая поездка в Москву осенью 1922 года — с целью поступления на рабфак — окончилась безрезультатно: комсомольцем Шолохов не был, путевки от райкома не имел, а потому оказался в нэповской Москве на положении чернорабочего. В партию Шолохов вступил лишь в 1932 году, будучи уже автором «Тихого Дона» (три книги). Правда, один результат поездки, не скоро сказавшийся, был: с 1923 года Шолохов стал посещать литературные вечера и семинары группы «Молодая гвардия» на Покровке, где познакомился с А. Веселым (Кочкуровым), Ю. Лебединским, М. Светловым, М. Колосовым и В. Кудашевым. Последнее имя следует запомнить. Василий Кудашев, заведующий отделом «Журнала крестьянской молодежи», не только помог опубликовать первые рассказы Шолохова «Родинка», «Продкомиссар», «Пастух», «Жеребенок», «Лазоревая степь» и др., но и сбег в своей семье бесценную рукопись «Тихого Дона».

В 1926 году в издательстве «Новая Москва» вышли две первые книги Шолохова «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» о гиперболизированно-резком классовом размежевании на Дону, о войне отцов и детей, смертельной вражде братьев, оказавшихся в разных лагерях. Шолохов был хорошо принят и земляком, автором «Железного потока» (1925) А. Серафимовичем, и собратьями по группе «Молодая гвардия»... Но в Москве Шолохов не остался, а вернулся на Дон, так как с 11 января 1924 года он был уже женат на Марии Петровне Громославской, дочери станичного атамана Громославского. Возвращение было обусловлено также отсутствием квартиры в Москве, дороговизной московской жизни.

Да и мог ли быть создан роман, полный мучительной любви к такому, поистине «казачьему Гамлету», как Григорий Мелехов, с такой любовью к Дону, России, в литера-

турной среде, где за доблесть считалось громкое изобличение реальных и надуманных пороков России, ее исторического прошлого?

Осенью 1927 года Шолохов привез в Москву рукописи первой и второй книг «Тихого Дона». Сохранилось свидетельство об этом Василия Кудашева: «У меня сейчас живет Шолохов. Он написал очень значительную вещь»... Видимо, Кудашев и скромные сотрудники «Журнала крестьянской молодежи» — они же первые слушатели шолоховских чтений романа — помогли писателю материально: на время перепечатки, доработки, прохождения романа его, видимо, оформили на временную работу в журнал. В это же время сменилось и руководство журнала «Октябрь»: редактором его стал Серафимович. Он сменил поэта Санникова, ставшего скоро одним из резких критиков «Тихого Дона». Серафимович же снял из номеров «Октября» целый ряд материалов, включая главы своего романа «Борьба», и опубликовал в январе–апреле 1928 года первую книгу «Тихого Дона», а в мае–октябре — вторую.

К сожалению, продолжения «Тихого Дона», хотя вскоре готова была и третья книга о Верхне-Донском восстании, читатели «Октября» не получили. Множество писателей, людей невысокого морального уровня, подняли истеричный крик:

«Тихий Дон» течет... не туда, в нем идеализируется сытая жизнь казачества. Автор не спешит перековать Григория Мелехова... в большевика» и т. п.

Шолохов обратился за помощью к Горькому, который помог организовать встречу со Сталиным. Беседа вначале не предвещала ничего хорошего:

«— А вот некоторым кажется, что третий том “Тихого Дона” доставит много удовольствия белогвардейским эмигрантам. Что вы об этом скажете?»

Шолохов ответил:

— Хорошее для белых удовольствие. Я показываю в романе полный разгром белогвардейщины на Дону и Кубани.

Помолчав, подумав, раскурив трубку, Сталин ответил:

— Да, согласен. Изображение хода событий в третьей книге “Тихого Дона” работает на нас».

В январе 1932 года третья книга «Тихого Дона» была опубликована. Одновременно с ней появилась и первая книга романа «Поднятая целина» (первоначальное название «С потом и кровью»).

Однако все эти успехи не оградили Шолохова от множества новых тревог и смертельных опасностей. Он вмешался в ход коллективизации на Дону, имевший часто катастрофические последствия для середняка, для всего населения, породивший репрессии против честных руководителей со стороны иных неистовых ревнителей. Шолохов пишет несколько тревожных писем Сталину, добивается его помощи в освобождении своих друзей из Вёшенского райкома. Он сам был спасен от опасной провокации — ареста и «случайного» убийства, — затеянной пособниками зловещего расстрельщика Генриха Ягоды, спасен честным чекистом И. Погореловым.

В послевоенные годы Шолохов публикует рассказ «Судьба человека» (1957), ставший основой прекрасного фильма с Сергеем Бондарчуком в главной роли, и восстанавливает (пишет «заново и по-новому») утраченную вместе со всем архивом писателя в Вёшенской вторую книгу «Поднятой целины» (с 1951 по 1960).

Рукопись романа «Они сражались за Родину» постигла, увы, трагическая участь. После встреч с генералом Лукиным, попавшим в плен в 1941 году под Вязьмой, изучения новых материалов, Шолохов, видимо, увидел, что строить дальше роман на старом фундаменте, лишь прибавляя нечто новое, невозможно. Рукопись была сожжена незадолго до смерти писателя, последовавшей 21 февраля 1984 года.