

Н. Гнедина

Платонов Андрей Платонович
[1896—]

Современный писатель. Сын слесаря железнодорожных мастерских, рабочий-изобретатель. Писать начал с 1918, по преимуществу стихи. Выступил в 1927 со сборником рассказов и повестей «Епифанские шлюзы».

Излюбленный образ творчества Платонова — человек, пришедший «на опушку города прямо из природы», талантливый самоучка и правдоискатель, лишенный опыта борьбы рабочего класса и сохраняющий национальные черты русского цехового мастера. Путь к правде — гармония бытия, — по Платонову, лежит через «сердце» трудового человека, то есть рабочую интуицию. Двумя враждующими началами считает он незыблемую, «нешевеляющуюся» природу и город. На пути отыскания гармонии бытия лежит препятствие — человеческая власть, воспринимаемая Платоновым как «перерождение бытия» («Город Градов»). Черты стихийничества, анархизма окрашивают ранние произведения Платонова. Если для ранних произведений Платонова характерна несколько абстрагированная форма выражения воззрений автора, то дальше он переходит к более конкретному показу советской действительности. Но здесь ярче выявляется существо ошибочных воззрений Платонова. В рассказе «Усомнившийся Макар» автор, критикуя советский бюрократизм, обнаруживает непонимание сути советского государства как органа диктатуры пролетариата и проводит политически ошибочные тенденции. Советский госаппарат показан не как форма участия рабочих и крестьян в управлении страной, а как механический аппарат принуждения, нивелировки человеческой личности. Объективно роман Платонова подкрепил тот наскок на партию и пролетарскую диктатуру, который велся троцкистами.

«Впрок» дает неверное представление о сущности коллективизации, и поэтому хроника эта подверглась справедливой и резкой критике.

Платонов обнаружил ряд идеологических срывов в своих произведениях, но сказывающаяся в его творчестве тенденция к конкретному показу советской действительности, есть показатель того, что писатель ищет надлежащий творческий путь.