

А.С. Пушкин

Письмо А.Ф. Воейкову  
[Конец августа 1831 г. Царское Село]

Сейчас прочел «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился. Мне сказывали, что когда издатель вошел в типографию, где печатались «Вечера», то наборщики начали прыскать и фыркать, зажимая рот рукою. Фактор<sup>1</sup> объяснил их веселость, признавшись ему, что наборщики помирали со смеху, набирая его книгу. Мольер и Фильдинг<sup>2</sup>, вероятно, были бы рады рассмешить своих наборщиков. Поздравляю публику с истинно веселою книгою, а автору сердечно желаю дальнейших успехов. Ради бога, возьмите его сторону, если журналисты, по своему обыкновению, нападут на *неприличие* его выражений, на *дурной тон* и проч. Пора, пора нам осмеять *les precieuses ridicules*<sup>3</sup> нашей словесности, людей, толкующих вечно о прекрасных читательницах, которых у них не бывало, о высшем обществе, куда их не просят, и все это слогом камердинера профессора Тредьяковского<sup>4</sup>.

Вечера на хуторе близ Диканьки  
Повести, изданные Пасичником Рудым Паньком. Издание второе

Читатели наши, конечно, помнят впечатление, произведенное над ними появлением «Вечеров на хуторе»: все обрадовались этому живому описанию племени, поющего и пляшущего, этим свежим картинам малороссийской природы, этой веселости, просто-душной и вместе лукавой. Как изумились мы русской книге, которая заставляла нас смеяться, мы, не смеявшиеся со времен Фонвизина! Мы так были благодарны молодому автору, что охотно простили ему неровность и неправильность его слога, бессвязность и неправдоподобие некоторых рассказов, предоставляя сии недостатки на поживу критики. Автор оправдал такое снисхождение. Он с тех пор непрестанно развивался и совершенствовался. Он издал «Арабески», где находится его «Невский проспект», самое полное из его произведений. Вслед за тем явился «Миргород», где с жадностью все прочли и «Старосветских помещиков», эту шутовую, трогательную идиллию, которая заставляет вас смеяться сквозь слезы грусти и умиления, и «Тараса Бульбу», коего начало достойно Вальтер Скотта<sup>5</sup>. Г. Гоголь идет еще вперед. Желаем и надеемся иметь часто случай говорить о нем в нашем журнале.

---

<sup>1</sup> Фактор — управляющий технической частью типографии.

<sup>2</sup> Фильдинг Г. (1707–1769) — английский романист и комедиограф.

<sup>3</sup> Смешное жеманство (*франц.*; по названию одной из комедий Мольера).

<sup>4</sup> Тредиаковский В.К. (1703–1769) — поэт, переводчик и ученый-филолог; его стихи, порой неуклюжие и трудные для понимания, были часто предметом насмешек современников.

<sup>5</sup> Скотт Вальтер (1780–1857) — английский прозаик и поэт, автор исторических романов «Айвенго», «Квентин Дорвард» и др.