

Д.И. ФОНВИЗИН (1745–1792)

Великий русский сатирик Денис Иванович Фонвизин был человеком выдающимся и необычным. Фамилия его — немецкого происхождения и в XVIII веке писалась еще раздельно: *Фон Визин*. Но Пушкин не даром о нем сказал: «Он из нерусских русский». Действительно, Фонвизин служил России, ее интересам, своему народу. Сравнивая Россию с Европой, он писал: «Если здесь прежде нас жить начинали, то, по крайней мере, мы, начиная жить, можем дать себе ту форму, какую хотим...» Он считал, что у России — великое будущее, и всеми средствами хотел этому будущему помочь. Чем он мог помочь? Просвещением, знаниями. Поэтому говорил, что «человек с дарованиями может с пером в руках быть полезным... а иногда и спасителем сограждан своих и отечества». Этой службе он отдал свою жизнь.

Фонвизин родился, вырос и учился в Москве, но почти вся его сознательная жизнь прошла в Петербурге. Родился в богатой дворянской семье. Учился в гимназии при Московском университете, а затем на философском факультете того же университета. В студенческие годы занимался переводами. В 1762 определился переводчиком в Коллегию иностранных дел и переехал в Петербург.

Впоследствии был дипломатом, сотрудничал с вельможами Екатерины II, с воспитателем наследника графом Н.И. Паниным. Служба требовала, чтобы он бывал при дворе. Внимательно наблюдая за действиями правительства, Фонвизин вместе с Паниным вынашивал планы ограничения власти монархов, создания новых законов. Они оба рассчитывали на воспитанника Панина, будущего императора Павла, поэтому оба были не в чести у Екатерины, долго не подпускаявшей сына к власти.

Фонвизин настолько любил Россию, что предлагал «лечить» плохих патриотов Европой: «Для обращения на должную любовь к Отечеству нет вернее способа, как скорее послать во Францию».

В результате общения с кружком молодых офицеров-вольнодумцев создал «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке» (1769) — сатирическое произведение, опиравшееся на традиции русской басни и сатиры. В поэтике классицизма послание относилось к «высоким» жанрам, но Фонвизин отошел от установившейся нормы, сделал героями своего произведения людей «незначительных» — крепостных.

В это же время писатель проявляет интерес к драме, у него возникает замысел оригинальной русской сатирической комедии. Первым образцом в этом роде явился его «Бригадир», где писатель высмеивает не только косность и невежество провинциального русского дворянства, но и его бездумное подражание всему французскому. Герой комедии Иван говорит: «Тело мое родилось в России, однако дух мой принадлежит короне французской»; он щеголяет без надобности французскими словечками, возмущая своего наивного отца.

Комедия била по рабскому подражанию моде, которая властвует, когда нет культуры. Прослушав ее, граф Панин сказал автору: «Ваша бригадирша — всем родня», имея в виду распространенность осмеянных Фонвизиним пороков дворянства.

Создавая «Бригадира», Фонвизин еще следовал традициям классицизма, что сказалось в четком делении персонажей на добродетельных и порочных, в соблюдении

единства времени, места. Но в комедии по-новому представлен образ жизни, быт героев. При этом Фонвизин привнес в литературу значительность характеров, проблемность. В «Бригадире» осмеиваются не отдельные носители порока — автор ставит вопрос о дворянстве в целом, о принципе существования его как сословия. Поэтому комедия отразила все главные сферы деятельности этого сословия — чиновничью, военную и помещичью. Ставя такие важные проблемы, невозможно было оставаться в рамках традиционной комедии «чистого смеха». В пьесе звучат и трагические ноты.

Фонвизин был человеком живым, светским; образованный, смелый, он стоял выше многих предрассудков времени, считал, что дворянину не зазорно заниматься торговлей.

Любя с детства театр, Денис Иванович на равных дружил с одним из первых русских актеров Иваном Дмитриевским, хотя даже для родителей Фонвизина актеры были, по понятиям того времени, чем-то вроде слуг.

Общаясь с вельможами в придворном мире, женился Фонвизин на дочери купца, несмотря на явное неодобрение родных.

Фонвизин славился своим остроумием, его словечки гуляли по Петербургу. Занятый службой, с юных лет мучимый болезнями, за свою недолгую жизнь Фонвизин успел многое написать и перевести. Всей душой любил он родину и литературу. Свой девиз Фонвизин определял так:

Ты должен посвятить Отечеству свой век,
Коль хочешь навсегда быть честный человек.

Вершиной его творчества стала знаменитая комедия «Недоросль». Фонвизину было 37 лет, когда он написал эту веселую пьесу. Не сразу нашла она путь на сцену. Но когда была поставлена, в сентябре 1782, по словам очевидцев, успех был полный, «публика аплодировала пьесе метанием кошельков на сцену». Знаменитый Потемкин, кстати, учившийся в Москве вместе с Фонвизиним, говорит, сказал тогда: «Умри, Денис! Лучше не напишешь».

Но сатира Фонвизина не была улыбочивой. В стихотворном «Послании к слугам» он говорил:

Попы стараются обманывать народ,
Слуги — дворецкого, дворецкие — господ,
Друг друга господа, а знатные бояре
Нередко обмануть хотят и государя...

В неопубликованной, но ходившей тогда по рукам «Придворной грамматике» Фонвизин высказывался еще резче: «Число — это счет, за сколько подлостей сколько милостей достать можно». Или: «Падеж — это наклонение сильных к наглости, а бессильных к подлости».

На страницах «Придворной грамматики» Фонвизин спорил с императрицей, предлагая ей от имени вымышленного Некопейкина язвительный вопрос: «Отчего в век законодательный у нас никто в сей части не помышляет отличиться?» Или: «Отчего в прежние времена шуты и балагуры чинов не имели, а теперь имеют и большие?» Екатерина II знала, кому отвечает, когда раздраженно писала: «Сей вопрос родился от свободоязычия...» Фонвизин был бельмом на глазах у правительства. Как только умер граф Панин, Фонвизин поспешил в отставку, чтобы не было чего похуже...

Уйдя в отставку, Фонвизин занимается только литературной деятельностью. В 1783 году он публикует ряд сатирических произведений. Особенно острая критика политики Екатерины II содержалась в напечатанных анонимно «Нескольких вопросах, могущих разбудить в умных честных людях особенное внимание». На них с раздражением отвечала сама императрица.

Поэтому попытки Фонвизина выступать в печати пресекались Екатериной II: в 1788 ему не разрешили издать ни пятитомное собрание своих сочинений, ни журнал «Друг честных людей, или Стародум» (в него входила популярная сатира «Всеобщая придворная грамматика»).

В своем самом значительном произведении — комедии «Недоросль» (1781) — Фонвизин указывает на корень всех бед России — крепостное право. Автор оценивает и судит не людские пороки сами по себе, а прежде всего общественные отношения. Положительные герои — просвещенные дворяне — не просто осуждают крепостное право, но борются с ним. Комедия строится на остром социальном конфликте. Жизнь в доме Простаковых представлена не как суммарная картина нелепых обычаев, а как система отношений, основанных на крепостничестве. Показывая воздействие среды на личность, Фонвизин делает одной из главных проблему воспитания: очень точно фиксируется уродующее влияние помещицкой усадьбы на Митрофанушку. Интрига отступает на второй план, и нарушается принцип классицизма — единство действия. Автор создает многоплановые характеры, обнажая внутреннюю драму таких отрицательных персонажей, как Еремеевна и Простакова. По словам Н.В. Гоголя, «Недоросль» — «истинно общественная комедия».

Последние годы жизни Фонвизин был тяжело болен (паралич), но писать продолжал до самой смерти. В 1789 он начал работу над автобиографической повестью «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях», но не закончил эту работу. Повесть является замечательным произведением русской прозы. Здесь в образе автора воссоздан характер человека и писателя — русского по складу ума, юмору, иронии, показано духовное богатство личности, умеющей подняться над своими слабостями и бесстрашно рассказать о них своим соотечественникам.

Фонвизин — крупнейший русский драматург XVIII века, создатель русской социальной комедии, образцы которой после «Недоросля» представляют «Горе от ума» Грибоедова и «Ревизор» Гоголя. С именем Фонвизина связано также формирование русской художественной прозы. Велико было воздействие самой личности Фонвизина на его современников, деятелей передовой культуры XIX века. Высоко оценил его Пушкин в «Евгении Онегине», когда, говоря о театре, сказал:

...Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...