

Н. Богомолов

Н.С. Гумилев (Краткая биография)

Николай Степанович Гумилев родился в Кронштадте 3 (15) апреля 1886. Отец его служил врачом в военном флоте. Детские годы будущий писатель провел в Царском Селе, потом вместе с родителями жил некоторое время в Тифлисе (именно там 8 сентября 1902 в газете «Тифлисский листок» появилось его первое напечатанное стихотворение). В 1903 семья Гумилевых вернулась в Царское Село и поэт поступил в гимназию, директором которой был выдающийся поэт и эллинист И. Анненский. Учился Гумилев неважно, в седьмом классе пробыл два года, но в 1906 гимназию все-таки закончил и уехал в Париж. К этому времени он был уже автором книги «Путь конквистадоров», замеченной не только знакомыми автора, но и одним из законодателей русского символизма Валерием Брюсовым.

В Париже Гумилев слушал лекции в Сорбонне, издавал журнал «Сириус» (в котором, между прочим, дебютировала Анна Ахматова), усердно посещал художественные выставки, знакомился с французскими и русскими писателями, состоял в интенсивной переписке с Брюсовым, которому отправлял свои стихи, статьи, рассказы, часть которых публиковалась в крупнейшем символистском журнале «Весы». В январе 1908 вышла вторая книга стихов Гумилева «Романтические цветы», о которой сочувственно писали Брюсов и Анненский, увидевшие в сборнике не только «искания красоты, но и красоту исканий» (Анненский). За внешней бутафорией стихов внимательные читатели замечали ту «иронию, которая, — по словам самого Гумилева, — составляет сущность романтизма и в значительной степени обусловила название всей книги».

В эти годы Гумилев дважды добирался до Африки. Первое путешествие летом 1907 было коротким: 15 мая Брюсов записал в дневнике: «Приезжал в Москву Н. Гумилев. < ... > Говорили о поэзии и оккультизме. Сведений у него мало. Видимо, он находится в своем декадентском периоде. Напомнил мне меня 1895 г.», а 21 июля Гумилев уже оправдывался перед ним: «...После нашей встречи я был в Рязанской губернии, в Петербурге, две недели прожил в Крыму, неделю в Константинополе, в Смирне имел мимолетный роман с какой-то гречанкой, воевал с апашами в Марселе и только вчера, не знаю как, не знаю зачем, очутился в Париже». В эту поездку он побывал в Каире. Те же страны он посетил и осенью 1908.

К тому времени он уже покинул Париж, поселился в Царском Селе и был зачислен в Петербургский университет (учился на юридическом факультете, потом на историко-филологическом, но курса не окончил). С 1908 Гумилев постепенно входит в Петербургскую литературную жизнь: посещает кружок «Вечера Случевского», «среды» Вяч. Иванова, знакомится с А. Ремизовым, М. Кузминым, М. Волошиным и другими писателями, регулярно видится с Анненским. Он продолжает печататься в «Весах», но все чаще печатается в различных петербургских изданиях: мимолетном журнале «Остров», «Журнале театра Литературно-художественного общества», а с весны 1909 принимает активное участие в подготовке к изданию журнала «Аполлон», где становится одним из основных сотрудников, ведя регулярный раздел «Письма о русской поэзии».

Осенью 1909 Гумилев снова отправился в африканское путешествие, на этот раз более длительное: через Константинополь, Каир, Порт-Саид он добрался до Джибути и Харрара, но своей цели — Аддис-Абебы — не достиг и в начале 1910 вернулся в Россию. Там весной 1910 он выпустил третий сборник стихов «Жемчуга», сделавший его известным поэтом и заслуживший почетные отзывы Брюсова и Вяч. Иванова. Тогда же, 25 апреля 1910, он женился на А. Горенко, будущей поэтессе Анне Ахматовой, которой был увлечен уже давно — она сама считала, что по крайней мере с 1904. Летом 1910 они

побывали в Париже, а осенью Гумилев еще раз двинулся в Африку, пробыв там до марта 1911 и на сей раз достигнув Аддис-Абебы. Там он представлялся негусу (и, по непроверенным сведениям, получил от него разрешение «охотиться на слонов и добывать золото в пределах абиссинских владений»), собирал фольклор и образцы абиссинского искусства.

К 1911–1912 относится ряд важных событий в литературной биографии Гумилева. Осенью 1911 он вместе с С. Городецким организывает «Цех поэтов», в недрах которого зародилась программа нового литературного направления — акмеизма, продекларированная впервые в феврале 1912. Акмеистические тенденции творчества Гумилева слабо начали ощущаться уже в сборнике «Чужое небо», вышедшем в свет в начале 1912, но окончательно они утвердились, пожалуй, в цикле итальянских стихов, написанных во время путешествия по этой стране весной 1912. К осени того же года размежевание Гумилева с символизмом вполне определилось и окончательно было закреплено статьей «Наследие символизма и акмеизм», опубликованной в первом номере «Аполлона» за 1913. Вскоре после этого, в апреле 1913, под эгидой Академии наук он отправляется в последнее свое путешествие по Африке, которое оказалось наиболее продолжительным и наиболее насыщенным приключениями.

1914 год внес решительные изменения в судьбу поэта. Когда в 1907 Гумилев подлежал призыву на воинскую службу, он был признан совершенно неспособным к ней и навсегда от службы освобожден. Однако в первые же дни мировой войны он уходит в армию добровольцем, зачисляется вольноопределяющимся в лейб-гвардии уланский полк и к началу 1915 был уже награжден двумя Георгиевскими крестами. В марте 1916 он произведен в прапорщики и переведен в 5-й гусарский Александрийский полк. Осенью того же года он сдал экзамен на чин корнета, но не выдержал его, так и оставшись прапорщиком. В мае 1917 Гумилева отправляют в командировку на Салоникский фронт, однако он туда не попадает, оставленный в Париже. В январе 1918, после расформирования управления военного комиссара, к которому он был приписан, Гумилев отправился в Лондон и оттуда в апреле 1918 возвратился в Россию. В годы войны он не прекращал литературной деятельности: был издан сборник «Колчан», написаны пьесы «Гондла» и «Отравленная туника», цикл очерков «Записки кавалериста», подготовлен к печати сборник стихов «Костер». Последнее пятилетие жизни Гумилева оказалось временем наивысшего расцвета его поэтического таланта.

В 1918–1921 Гумилев был одной из наиболее заметных фигур в литературной жизни Петрограда. Он много печатается, работает в издательстве «Всемирная литература», читает лекции, руководит воссозданным «Цехом поэтов», а в 1921 — Петроградским отделением Союза поэтов. Под руководством Гумилева работала переводческая студия, он был наставником молодых поэтов из студии «Звучащая раковина», редактировал многие переводы. Стихи этих лет собраны в сборнике «Огненный столп», вышедшем в августе 1921 и почти единодушно признанном лучшей книгой его стихов.

3 августа 1921 Гумилев был арестован по обвинению в участии в антисоветском заговоре. В официальном печатном сообщении сказано: «Участник Петроградской боевой организации, активно содействовал в составлении прокламаций контрреволюционного содержания, обещал связать с организацией в момент выступления группу интеллигенции, которая примет участие в восстании, получал от организации деньги на технические надобности». Ряд мемуаристов утверждает, что Гумилев действительно участвовал в заговоре, некоторые это решительно отрицают. Единственное свидетельство, основанное на документах, — заметка Г. Терехова, бывшего старшего помощника Генерального прокурора СССР, занимавшегося в 1950-е реабилитациями невинно осужденных. До тех пор, пока не опубликованы материалы следственного дела Н. Гумилева, это свидетельство важно учитывать: «По делу установлено, что Гумилев Н.С. (...) не донес органам советской власти, что ему предлагали вступить в заговорщицкую офицерскую организацию, от чего он категорически отказался. Никаких других обвинительных материалов, которые бы изобличали

Гумилева в участии в антисоветском заговоре, в том уголовном деле, по материалам которого осужден Гумилев, нет» (Новый мир, 1987, № 12, с. 257–258).

Постановление Петроградской Губчека о расстреле 61 человека за участие в так называемом «Таганцевском заговоре» датировано 24 августа 1921; точная дата расстрела неизвестна; по словам А. Ахматовой, записанным Л. Чуковской, казнь произошла близ Бернгардовки под Петроградом.

С 1986 произведения Н. Гумилева и статьи о нем публикуются во многих изданиях.