

И. Романова

Высоцкий Владимир Семенович

В **1938** родился в Москве в семье военного. По окончании школы поступил в Московский инженерно-строительный институт, но проучился там только один семестр.

С **1956 по 1960** учился в Школе-студии МХАТ, по окончании которой играл на сценах московских театров.

С **1964** Высоцкий — актер Театра драмы и комедии на Таганке. Здесь он сыграл роли Галилея в спектакле по пьесе Брехта «Жизнь Галилея», Хлопуши в спектакле «Пугачев» по Есенину, Гамлета в трагедии Шекспира, Лопахина («Вишневый сад» Чехова) и многие другие. В то же время он много снимался в кино.

Стихи и песни этого времени близки тюремному, «блатному» фольклору. Высоцкий отмечал в одном из интервью, «...Просто для меня в тот период это был, вероятно, наиболее понятный вид страдания — человек, лишенный свободы, своих близких и друзей». Это «**Я был душой дурного общества**», (1961); «**Правда ведь, обидно**», (1962); «**Рецидивист**» (1963); «**Песня про уголовный кодекс**», (1964); «**Городской романс**».

С **середины 1960-х** Высоцкий работает в кино не только как актер, но и как автор песен, в том числе для фильмов «Я родом из детства» (песня «Братские могилы»), «Срочно требуется песня», «Вертикаль» («К вершине», «**Песня о друге**») и др.

В **1960-е** Высоцким написаны песни на военную тему («**Штрафные батальоны**», «**Песня о госпитале**», «**Все ушли на фронт**» и др.). «Мои военные песни, — отмечал автор, — все равно имеют современную подоплеку».

Социальную направленность имеют сатирические песни («Перед выездом в загранку», «Личность в штатском», «А люди справедливости хотят», «Песня завистника»). Близки фольклору песни-сказки («**О нечисти**», «**Про джинна**», «**О несчастных сказочных персонажах**», «**Лукоморья больше нет**»); песни о фантастике («В далеком созвездии Тау Кита», «Песня космических негодяев»); спортивные песни («О сентиментальном боксере», «О конькобежце на короткие дистанции» и др.).

Значительное место занимают стихи, стилизованные под деревенский и городской фольклор: «Поездка в город» (1969), «Письмо на сельхозвыставку» (1967), «Отпустите мне грехи...» (1967), «Частушки» (1967) и т.д.

В **1965** в спектакле «Десять дней, которые потрясли мир» была исполнена песня Высоцкого «В куски разлетелась корона». В спектакле «Павшие и живые» прозвучала песня Высоцкого «**Солдаты группы “Центр”**».

В **конце 1960-х** появились первые публикации песен Высоцкого вместе с нотами в сборниках «Песни радио и кино», «Новые фильмы» и др. Советская критика не принимала произведений Высоцкого, так как поэт выступал якобы «от имени людей порочных и неполноценных», в его стихах нет «высокой идейности, подлинной гражданственности». Как ответ на такую критику прозвучало новое стихотворение Высоцкого «Охота на волков» (1968).

В **1968** написана прозаическая повесть, которая распространялась в Самиздате под названием «Дельфины и психи».

В **1969** написаны произведения о войне: «**Песня о Земле**», «**Он не вернулся из боя**», песня «**Я не люблю**»; цикл о любви («Мне каждый вечер зажигает свечи», «Маринка, слушай, милая Маринка», «Нет рядом никого, как ни дыши» и др.

В **1970-е** в связи с началом репетиций спектакля по пьесе Шекспира «Гамлет», где Высоцкий исполнял главную роль, создаются стихотворения на «гамлетовскую тему»: «**Мой Гамлет**» (1972), «Бег иноходца» (1970), «Горизонт» (1971) и др.

Женился на известной французской актрисе Марине Влади. После смерти Высоцкого она написала о нем книгу воспоминаний.

В **1973** написан цикл баллад к фильму «Бегство мистера Мак-Кинли» («Баллада о маленьком человеке», «Баллада об уходе в рай», «Прерванный полет» и др.), стихотворения «Памятник», «**Когда я отплю и отыграю**». Выезжает за границу и по впечатлениям от путешествия пишет цикл стихов «Из дорожного дневника» (одно из стихотворений было опубликовано).

В **1970-е** Высоцкий работает на радио, многие спектакли с его участием записываются на диски: «Зеленый фургон» (1975), «Мартин Иден» (1976), «Незнакомка» (по Блоку), «Маленькие трагедии» Пушкина.

В стихотворениях этих лет часто обращение к фольклору («Разбойничья», 1975; «Три обрядовые песни», 1974; «Сказочная история», 1973 и др.).

В **1977** большой цикл стихов написан к музыкальной сказке «Алиса в стране чудес», поставленной по Л. Кэрроллу.

Написан прозаический «Роман о девочках».

В стихах и песнях звучат философские мотивы («**Кони привередливые**», 1972; «Памятник», 1973; «**Я прожил целый день в миру потустороннем...**», 1974; «Райские яблоки», 1978 и др.).

В **1977–1979** много выступает за рубежом (в Германии, Италии, США, Канаде). Участвует в сборнике «Метрополь» (1979), где помещено около 20 произведений Высоцкого разных лет.

В **1980** В.С. Высоцкий скончался от сердечного приступа.

* * *

В **1981** в Театре на Таганке был поставлен спектакль «Владимир Высоцкий».

В **1981** вышел первый сборник стихотворений Высоцкого «Нерв».

В **1986** в России опубликована повесть под названием «Жизнь без сна» («Дельфины и психи»).

В **1987** В.С. Высоцкому посмертно присуждена Государственная премия СССР.

В конце 1980-х выходят сборники стихов Высоцкого в разных городах России.