

## В. Острогорский

### Александр Сергеевич Пушкин

(Род. 26 мая 1799 г., ум. 29 января 1837 г.)

Пушкин родился в Москве 26 мая 1799 г., в день Вознесения, на Молчановке. Предки его по отцу были старинные бояре, а мать — внучка известного арапа Петра Великого, Ибрагима Ганнибала Арабское происхождение поэта выразилось и в его наружности (смуглая кожа, курчавые волосы, крупные губы) и в пылком, легко увлекающемся, очень впечатлительном характере.

Родители Пушкина были помещики, любившие светскую рассеянную жизнь. Отец, отставной офицер, Сергей Львович, и дядя, Василий Львович, по всей Москве славилась остроумиями; мать, Надежда Осиповна, светская красавица, была женщина умная, но легкомысленная. Хлебосольный московский дом Пушкиных посещался тогдашними знаменитыми литераторами: Карамзиным, Жуковским, Батюшковым, Дмитриевым и другими, образованные заезжие французы находили здесь самый радушный прием, а французский язык раздавался в гостиной гораздо чаще русского. До семи лет мальчик рос под призором добрейшей бабушки, Марьи Алексеевны Ганнибал, и умной пожилой няни, Арины Родионовны, великой мастерицы петь песни и сказывать сказки.

Родители сначала мало обращали внимание на неуклюжего мальчика, и это раннее воспитание в кругу двух любящих простых женщин и многочисленной дворни, на воле, в деревне, на всю жизнь поселило в поэте любовь к родной природе и простому русскому народу.

В Москву родители его только наезжали по зимам, а большую часть года проводили в селе Захарове, неподалеку от Москвы. Это село было всего в 30 верстах от села Вязема, принадлежавшего Борису Годунову, и в Захарове слышал ребенок немало рассказов об этом царе и Смутном времени. Эти рассказы, вместе со множеством семейных преданий о предках Пушкина, Петре Великом, Екатерине Второй, рано познакомили поэта с нашим прошлым и возбудили интерес к истории России. Богатые способности мальчика развернулись неожиданно, когда исполнилось ему семь лет. К нему приставили гувернантку, а потом и гувернеров, у которых он быстро усвоил в совершенстве французский язык. Русской грамоте научился он еще у бабушки и жадно набросился на чтение русских и особенно французских книг, которых у родителей было много, и даже сам начал лет восьми-девяти писать французские стихи, приводившие в восхищение родителей.

Но никакого сколько-нибудь правильного воспитания мальчику не дали. Предоставленный самому себе, он быстро развивался, слушая французскую болтовню, хорошую декламацию (выразительное чтение) отца и дяди и беседы о литературе. На литературу его родные смотрели не как на дело серьезное, а только как на веселое препровождение времени.

Двенадцати лет Пушкина поместили в лицей, устроенный в Царскосельском дворце, с целью приготовить из детей знатных дворян чиновников на высшие государственные должности. Это учебное заведение, где Пушкин пробыл шесть лет, имел огромное влияние на всю его дальнейшую жизнь. Здесь сблизился он со многими товарищами, с которыми навсегда остался дружен; в богатой библиотеке перечитал множество книг, но без всякого руководства и выбора; здесь развился у него литературный вкус и талант, и уже с 14 лет начинает Пушкин печатать свои стихотворения, хотя и подражательные, во вкусе Державина и легкой французской поэзии, воспевающей вино, любовь и радости жизни, но быстро доставившие ему громкую известность необыкновенной легкостью и прелестью стиха. Сам Державин, слушавший на экзамене его стихотворение, указывает в Пушкине себе преемника, а Жуковский посылает ему свой портрет с надписью:

*Победителю ученику от побежденного учителя.* Товарищеские рассказы из семейных преданий, блестящие придворные праздники, куда лицеисты были всегда приглашаемы, блеск двора, уединенные прогулки по царскосельским садам, где памятники напоминают о славном прошлом России, рассказы о русских подвигах двенадцатого года и победном шествии русских полков по Европе в 1813—1814 годах, — все это укрепляло в гениальном юноше любовь к России и национальную (народную) гордость.

Но всего важнее в лицейском воспитании было то, что в юношах старались пробудить человеческое достоинство, чувство чести, благородство и любовь ко всему прекрасному и возвышенному. Эти чувства никогда не оставляли Пушкина, и он всю жизнь проявлял их и как писатель и как человек.

Но при всех достоинствах лицейское воспитание имело и недостатки. Оно не дало Пушкину никакого основательного образования, дав только обрывки знаний и выпустив в жизнь восемнадцати лет с самым легкомысленным к ней отношением. В этом же лицее, где ученикам предоставлялась уже слишком большая свобода и воспитывались большей частью дети богатой знати, Пушкин привык к роскоши, кутежам и игре, — словом, к жизни не по средствам. При всех прекрасных качествах, при всем великом природном таланте Пушкин, выходя из лицея, не знал ни серьезного труда, ни цены деньгам...

Он, как и товарищи и как главное лицо его романа, Евгений Онегин, был воспитан только для светского пустого общества и впоследствии должен был дообразовывать себя всю жизнь, горько называя свое воспитание проклятым. Быстро пролетели для Пушкина по выходе из лицея, в 1817 г., два года в Петербурге среди удовольствий и шумных кутежей молодежи, едва не погубивших вконец здоровье поэта.

Может быть, так бы и погиб его гений в остроумных и красивых стихах, вроде стихов его дядюшки, если б судьба не оторвала его от Петербурга, унеся его надолго в провинцию. В большом ходу были тогда рукописные стихи, направленные на высокопоставленных лиц, и вот за одно из таких легкомысленных стихотворений в 1820 г. Пушкин был выслан из Петербурга на службу в Екатеринославль.

Целых четыре года скитался он по югу России. Из Екатеринославля поехал лечиться на Кавказ, произведший на поэта глубокое впечатление, оттуда проехал по Черному морю в Крым, к месту новой службы в Кишинев, где любил бродить по бессарабским степям, и, наконец, попал в Одессу на службу в канцелярию начальника южного края графа Воронцова. Там он пробыл до 1824 г., когда не поладив с графом и послав в Петербург одно неосторожное письмо, попавшее в руки недоброжелателей Пушкина, был выслан уже в настоящую ссылку в свое родовое село Михайловское Псковской губернии, Островского уезда. Эти четыре года, можно сказать, спасли нам Пушкина. Они сохранили ему жизнь и здоровье, потрясенное неумеренными кутежами, познакомили с новой прекрасной природой, с людьми разных характеров и сословий, с русскою жизнью вообще, между тем как прежде он вращался только в одном высшем столичном кругу, и все это дало новое, разнообразное содержание для многочисленных сочинений, тогда как до 1820 г. он написал только шуточную сказку *«Руслан и Людмила»* да несколько прекрасных стихотворений.

Самое поклонение, которое он за это время встречал к себе, как к знаменитому поэту, всюду, куда ни являлся, заставило Пушкина, как человека очень умного, придумать и отнестись серьезно к своему таланту, от которого так много ждала впереди вся Россия.

И вот он, сознав недостатки своего образования, начинает основательно учиться английскому языку и изучать сочинения знаменитого современного английского поэта Байрона. Своими произведениями Байрон показывает Пушкину, какое высокое значение может иметь писатель, если не будет тратить на пустяки свой талант и постарается серьезно образовать себя. Словом, в 1824 г. Пушкин из легкомысленного мальчика

становится человеком, сознающим свой гений и нравственную обязанность служить родине.

Уже напечатав несколько поэм, много прекраснейших стихотворений и первую главу знаменитого романа *«Евгений Онегин»*, Пушкин в августе 1824 г. приезжает в Михайловское со множеством начатых произведений, планов и замыслов. Здесь проводит он, вдали от света, целых два года, которые так же, как и четыре, проведенных на юге, имеют в жизни поэта особенное значение. Здесь он особенно серьезно занялся своим образованием, читая Библию, русские летописи, величайшего всемирного английского поэта Шекспира и других лучших иностранных писателей. Здесь же написаны им Онегин, законченный уже в 1830 г., под влиянием чтения Карамзина — трагедия *«Борис Годунов»* и много других прекраснейших произведений. Здесь же, бродя по деревням и соседнему Святогорскому монастырю, Пушкин знакомился с мужиками, бабами, странниками и монахами, прислушивался к народному говору, записывал песни, сказки и таким образом близко узнал простонародный русский быт.

Жил Пушкин в небольшом заброшенном барском домике, вдвоем с любимой старушкой няней, Ариной Родионовной, которая теперь, как и в детстве, пела ему песни, сказывала сказки и простодушные рассказы про старину. Ничто не пропадало для поэта, все он внимательно записывал, знакомясь со старой и современной Русью, и многим воспользовался для своих сочинений. Единственными соседями его (в двух верстах от Михайловского) была добрейшая помещица П.А. Осипова с двумя взрослыми дочерьми. Это семейство, куда съезжалось много молодежи, Пушкин посещал часто, находя там радушный привет и отдых и наблюдая помещиц и деревенские нравы, которые и изобразил в *Онегине* и повестях. Изредка наезжали к нему и приятели, лицейские товарищи, кн. Горчаков, писатель барон Дельвиг, Пущин, привезший с собою рукопись *«Горе от ума»*, также сын Осиповой от первого брака, офицер Вульф, и поэт Языков, и весело пировали тогда друзья вместе со старушкой няней, неперемной хозяйкой и собеседницей.

Так незаметно в труде и приятном отдыхе, тихо и мирно протекали для Пушкина эти два года, за которые он многому научился, написал и задумал большую часть лучших своих вещей и был счастлив и бодр духом так, как уже не пришлось ему быть счастливым никогда.

Осенью 1826 г., благодаря хлопотам близких ко двору знакомых, Пушкин был прощен и свободно мог проживать в Москве и Петербурге. Сам император Николай Павлович удостоил поэта своей беседы наедине и обласкал его. Но такая высокая милость возбудила зависть, и с самого возвращения из Михайловского начинаются для Пушкина неприятности, несмотря на общее преклонение перед его талантом.

Еще и прежде, в Петербурге, он восстанавливает против себя многих неосторожными остротами и эпиграммами (насмешливыми стихотворениями), часто и теперь обмолвливается неосторожным словом, и все это, вместе с его прямым и пылким характером, создает врагов, которые исподтишка стараются всячески вредить ему сплетнями и клеветой. Многих из старых друзей, уехавших далеко, он не находит в обществе; многие из тех, кто шесть лет назад мыслил и чувствовал так благородно, изменили к худшему свой образ мыслей; со своими родными он не ладил, денежные дела были крайне расстроены, и все это вместе, при чрезвычайной впечатлительности, очень печалило поэта, склонного по характеру, к светлому взгляду на жизнь. Более четырех лет проходит у него в непрерывных скитаниях в Москве, Петербурге и даже Арзеруме, точно нигде не может найти себе места. То увлекается он шумной светской жизнью, то уезжает в деревню в уединение, то поражает беззаботной веселостью, то в мрачном настроении думает даже о смерти.

В 1831 г. Пушкин женится на московской красавице, Наталье Николаевне Гончаровой, и переселяется на постоянное житье в Петербург; но мало отрады принесла поэту эта женитьба по страстной любви. Гибельно повлияла она на его талант и привела, наконец,

к ранней печальной смерти. Легкомысленная, привыкшая к роскоши и поклонению своей красоте, его жена, от которой имел он за пять лет троих детей, требовала блестящей светской жизни в высшем обществе, что стоило громадных денег. Пушкин, против своего желания, должен был сопровождать жену на балы и принимать у себя людей, которых не уважал. Вместо того чтобы уединиться в деревне, куда он тщетно звал жену, и спокойно, не спеша, заняться созданием сочинений по душе, задуманных до женитьбы и новых, он часто вынужден был для денег браться за работы, совсем не свойственные его таланту, например, журнальные статьи или историю, да хлопотать по делам жениной родни, надоедавшей своими просьбами. Все это болезненно отражается на творчестве поэта, и он, точно предчувствуя близкую кончину, становится особенно печален, и только немногие блестящие произведения, из которых некоторые задуманы или написаны еще до женитьбы, достойны великого его таланта. Близость ко двору, куда Пушкин, сделанный камер-юнкером, должен был являться с женой, при крайней раздражительности поэта, увеличивала число завистников и врагов, и Пушкин пал жертвой светских толков. Гнусная сплетня, пущенная по городу насчет горячо любимой им жены, взбесила его, и он сказал дерзость голландскому посланнику, старику Геккерну, которого подозревал в сочинении этой сплетни. Сын Геккерна, офицер Дантес, вызвал Пушкина на дуэль. Поединок произошел 27 января 1837 г. в Петербурге, на пустыре близ Новой деревни и Черной речки, и Пушкин, смертельно раненный, был привезен домой и после страшных мучений скончался 29 января в полном развитии своего таланта, не дожив и до тридцати восьми лет. Вся Россия была поражена этой потерей, и незнакомые люди всех состояний приходили в квартиру покойного поклониться дорогому праху. Тело было перевезено в село Михайловское и похоронено на кладбище Святогорского монастыря.

Через сорок семь лет после смерти Пушкина, в присутствии покойного принца Петра Григорьевича Ольденбургского и при громадном стечении народа, был торжественно открыт памятник поэту в Москве, и вся Россия праздновала это событие. Теперь именем Пушкина называются многие школы, а дешевые издания его сочинений дали возможность с пользой наслаждаться Пушкиным миллионам русских людей.

Пушкин и по огромному таланту и по всему тому, что написал в какие-нибудь двадцать лет жизни, начиная с окончания курса в лицее до смерти, справедливо считается *величайшим русским* писателем, отцом всей позднейшей нашей литературы. Одна только комедия Грибоедова *«Горе от ума»*, появившаяся в списках в одно время с первым крупнейшим произведением Пушкина *«Евгением Онегиным»*, может быть поставлена по значению рядом с его творениями; современник же Пушкина Крылов писал только басни. Карамзин вовсе не имел поэтического таланта, а Жуковский — почти исключительно переводчик. До Пушкина, за исключением разве Фонвизина в *«Недоросле»*, никто еще не изображал в таких ярких картинах и образах, и притом так сердечно, русской народной жизни всех сословий, и помещицкой (*«Онегин»*, повести) и крестьянской (*«Летопись села Горюхина»*, *«Утопленник»*), а также и русской природы. И не одна только современная Русь изображается Пушкиным: он познакомил нас и со старинными преданиями (*«Руслан и Людмила»*, *«Русалка»*, сказки) и со многими явлениями русской истории. Так, у него мы знакомимся и с Олегом, и с эпохой Смутного времени, с Годуновым, Самозванцем, и с летописцами-монахами, и с Петром Великим (*«Полтава»*, *«Медный всадник»*, *«Арап Петра Великого»*), и с императрицей Екатериной II, и пугачевщиной (*«Капитанская дочка»*), наконец, с злоупотреблениями крепостного права (*«Дубровский»*) и двенадцатым годом в личностях Кутузова, Барклая-де-Толли и Наполеона. Своими сочинениями Пушкин пробудил любовь к России, прошлой и настоящей, и интерес к ее изучению.

По примеру Пушкина, стали изображать исключительно русскую жизнь и все позднейшие писатели, справедливо называющие себя его учениками, как Гоголь, Кольцов, Лермонтов, Гончаров, Тургенев и др.; с Пушкина же начинают образованные люди соби-

---

рать и записывать простонародные сказки, песни и пословицы, и особенно оживляется изучение русской истории.

Вот почему *Пушкин* считается *первым вполне народным* русским поэтом, и в этом его самая главная неоценимая заслуга перед современниками и потомством. Если же к этой заслуге присоединить еще *живую прелесть* его чудных стихов и вообще речи да множество возбуждаемых им в читателе добрых чувств любви к природе и человеку, к родине, ее славе и просвещению, то не трудно понять, что к его лучшему памятнику, его сочинениям, никогда не зарастет народная тропа, т.е. что всегда будет читать их русский народ от Белого моря до Черного, от моря Балтийского до дальних сибирских окраин.

Своею же благородною личностью и серьезным отношением к своему писательству Пушкин возвысил в России значение поэта.

С Пушкина установилось у нас уважение к личности писателя, к поэтическому таланту, гению, и писательство признается теперь величайшею и почтеннейшею службой своей родине. Пушкин не только наш первый учитель, — он наша гордость и слава.