

В. Острогорский

Николай Алексеевич Некрасов (Род. 21 ноября 1821 г., ум. 27 декабря 1877 г.)

Николай Алексеевич Некрасов родился в Каменец-Подольской губернии, в одном из местечек, где квартировал армейский полк, в котором служил адъютантом его отец, ярославский помещик, человек грубый и малообразованный. Мать Некрасова, полька из знатного рода Закревских, игравших видную роль в Варшаве, была красавица, образованна и отличалась мягким и кротким характером. Ее всегда вспоминал поэт с самой трогательною благодарностью, говоря, что ей одной обязан в детстве лаской и всем, что только осталось в нем доброго; и незадолго до своей смерти посвятил ее памяти одно из прекраснейших своих стихотворений — «Мать». Она вышла замуж по любви, против воли родителей, увезенная прямо с бала под венец. Разгневанный отец отверг дочь и лишил приданого, так что ей, привыкшей к роскоши и блеску в свете, пришлось скитаться с мужем по городкам и деревням, терпя лишения и дразги походной жизни. Дослужившись до капитана, отец Некрасова переехал с семейством в небольшое сельцо Грешнево, на почтовом тракте между Ярославлем и Костромой, вскоре определившись исправником. Вел он жизнь разгульную, страстно любя охоту и карты, и много доставлял горя своей бедной жене, переносившей безропотно всякие оскорбления. Эти домашние сцены, в которых всегда терпела мать, тяжело легли на душу мальчика с первых лет детства и рано заронили в ней сочувствие к горькой женской доле. Детство поэта прошло в деревне, среди русской природы, которую с такой любовью воспел он в своих стихах, а в стихотворениях «Родина» и «Несчастные» дал немало грустных подробностей этого детства. Рано познакомился поэт и с жизнью народной, так как отец, скуки ради, брал с собой в разъезды на следствия сына; мальчик в 12–13 лет присутствовал при разных сценах народной жизни, допросах, вскрытии трупов, кулачных расправах и наказаниях. Одиннадцати лет отдали мальчика в ярославскую гимназию, откуда на каникулы и праздники он приезжал домой в деревню; но он дошел только до пятого класса, так как отец желая сделать из сына офицера, не дал ему окончить курса и отправил его в 1837 г. в Петербург для поступления в корпус (дворянский полк). Встретившись с гимназическим товарищем, студентом университета, и случайно познакомившись с одним профессором духовной семинарии, Некрасов решился, однако, поступить в Петербургский университет. Профессор и студент взялись приготовить его к поступлению, но, не выдержав экзамена по физике и географии, Некрасов мог вступить туда только вольнослушающим, против воли отца, страшно на него разгневанного за отказ поступить в корпус и лишившего его всякой материальной поддержки.

И вот началась для Некрасова жизнь ужасной нужды и лишений. Скитаясь по Петербургским углам, он часто сидел без куска хлеба, а раз, когда его выгнали за неплатеж с квартиры, его накормили и приютили нищие, которым он строчил какие-то просьбы. В это тяжкое время, о котором впоследствии рассказывал он с ужасом, он близко ознакомился с жизнью петербургского бедного люда. Это-то горемычное житье вместе с тем, что он видел дома, в своем семействе и в жизни народной, и настроило на такой грустный лад всю его поэзию. Нужда и всякие унижения и оскорбления, которые приходилось ему выносить, перебиваясь грошовой работой, уроками, корректурой, кропанием журнальных статей, составлением по заказу книжонок и даже пьесок для театра, — все это страшно повлияло на характер молодого человека. Не получив никакого образования для серьезного труда, не встречая ни в ком себе поддержки, он твердо решился пробить себе во что бы то ни стало дорогу сам, приобрести независимость и даже богатство, чтобы никому не кланяться и послужить впоследствии какому-нибудь хорошему делу. Его влекло

к литературе, к которой у него еще в гимназии обнаружились некоторые способности, и вот эту-то литературу сделал он главным своим делом. Умение сходить с людьми при большом и остром уме и практичности помогло Некрасову еще в университете, который он через два года бросил, сблизиться с несколькими богатыми товарищами, войти во многие влиятельные дома и завязать таким образом полезные связи. Благодаря талантности, обнаружившейся в статейках и стихотворениях, он вошел и в литературный круг, образовавшийся в сороковых годах при журнале А.А. Краевского «*Отечественные записки*», сблизился с Белинским, Григоровичем и другими известными писателями и задумал для поправления своих денежных дел издать вместе с несколькими известными писателями книжку. В 1846 г. вышел под его редакцией «*Петербургский сборник*», где появилось первое произведение Достоевского «*Бедные люди*», которым и начинается книга, стихотворение Тургенева «*Помещики*», статьи А.Н. Майкова, Белинского и четыре собственных стихотворения Некрасова. Сборник имел успех громадный, и в следующем, 1847 году Некрасов уже становится редактором журнала «*Современник*», на издание которого дал деньги писатель И.И. Панаев. В этот журнал вступили в качестве сотрудников лучшие писатели: Белинский, Тургенев, Григорович, Гончаров и многие другие, и будущность Некрасова, при его ловкости, хозяйственных способностях и особом умении отыскивать и поощрять таланты и оценивать достоинства сочинений, обеспечилась вполне. Журнал пошел самым блестящим образом, соединив на своих страницах сотрудничество лучших наших писателей, и дал Некрасову не только имя отличного редактора, но и богатство, увеличившееся еще изданием собственных сочинений, помещаемых сначала в его журнале. Все лучшее было написано им в период от 1856 до 1866 г. В этом году, по закрытии «*Современника*», Некрасов купил у Краевского «*Отечественные записки*», которые и редактировал до самой смерти. Таким образом, благодаря настойчивому труду, практичности и таланту, осуществились мечты Некрасова о независимости и богатстве. Явившись в Петербург нищим, он через десять лет каторжной жизни становится редактором лучшего русского журнала, быстро достигшего небывалого успеха.

С этого времени растет его известность как редактора и поэта и в конце пятидесятых и шестидесятых годов Некрасов достигает славы самого любимого народного русского поэта. Но ни богатство, ни слава никогда не удовлетворяли его вполне. Тяжелые воспоминания детства, особенно мысли о бедной матери, столько вынесшей горя и зачахшей в деревне, годы суровой нужды и горемычной жизни в Петербурге проложили в душе поэта на всю жизнь глубокий след и окрасили темным цветом всю его поэзию. В богатстве и славе, среди роскоши и всеобщего поклонения он пел о народной бедности и горе, печали русской женщины, ее самоотверженности, любви, выносливости и кротком терпении, горько осмеивая пороки образованного общества: равнодушие к бедным, суетность, своенравное барство и надутость своим богатством и высоким чиновным положением, казнокрадство и пустоту светской жизни. Часто отрывался Некрасов от общества и возни с журналом и уезжал в деревню, которую всегда любил. Там, страстный охотник, отдыхал он среди привольных полей и лесов, продолжая сохранять связь с народом, не чаявшим души в приветливом и добром барине; там и написал он многие из своих лучших вещей. Скончался Некрасов 27 декабря 1877 г. от рака желудка, в страшных страданиях, продолжавшихся более года. Но дух его был бодр и ясен до последних дней. Среди жестоких физических мук, худой, как мертвец, он слабеющей рукой на смертном одре дописывал свои скорбные песни. Похоронен Некрасов в Петербурге, в Новодевичьем монастыре.

Некрасов, сравнительно с Пушкиным и Лермонтовым, талант небольшой, который он и не мог развить, как они или Тургенев, с юности, образованием или чтением, хотя этот талант во многих вещах проявляется сильно и ярко. Умственное развитие получил поэт уже в сороковых годах в обществе Белинского и других наших писателей, с которыми

постоянно имел связи по журналу. В кругу самых лучших наших писателей провел он все последние тридцать лет жизни, проникаясь их добрым влиянием и чутко приглядываясь к русской жизни. Знакомство с народом дало ему настоящий народный язык, чистый и меткий, который резко отличает Некрасова между поэтами. Содержание поэзии дало ему воспоминания детства, петербургского скитания, поездки в деревню, столкновения с разными людьми петербургского общества, а клубы, где он долго состоял членом, близко познакомили его с высшим кругом. Стихотворения Некрасова не имеют того долговечного, общего значения, как сочинения Пушкина и Лермонтова. Он по преимуществу поэт своей эпохи, служивший разъяснению и распространению заветных мыслей и чувств лучших людей сороковых годов и царствования незабвенного Освободителя, государя Александра Николаевича. Свобода крестьян, их нужды и горе вообще, крестьянская баба и дети, необходимость для народа образования, просвещение русской женщины в ее лучших душевных качествах и ее доля как жены и матери, — словом, все, о чем толковалось в те годы в обществе, что составляло предмет забот и самого правительства, — вот что дало содержание его поэзии и сделало его любимым поэтом для современников. Много из того, что он писал, говорили гораздо прежде него Пушкин и особенно Лермонтов, с которым у Некрасова более всего общего, но могли говорить только урывками и намеками, так как при них господствовало крепостное право и только кое-где проявлялось стремление к лучшей жизни и образованию. Некрасов, лучшее время которого относится к первому десятилетию реформ (1856–1866), мог говорить уже смелее и подробнее о наших недостатках; наконец, он хотя и гораздо мельче первых наших поэтов, но зато проще, а потому и доступнее пониманию разнородных по развитию читателей, которых подкупает, как и Тургенев, своей задушевностью и любовью к народу и родине, своим горячим негодованием к порокам общества.

Поэзия Некрасова, как поэзия Лермонтова, отличается характером глубокой печали и скорби, Достоевский, метко назвав Некрасова раненым сердцем, хорошо определил этими словами его поэзию, так как почти через все его произведения красной нитью проходит глубоко затаенная печаль, вынесенная из детства и юности и вытекающая из горького сознания всяких сделок с жизнью. Но страдальческая песня Некрасова, как и песня Лермонтова, не только песня безнадежного отчаяния и мрачного неверия в добро и людей. Она не ослабляет души читателя, а, напротив, примиряет ее в любви и сочувствии к народу и родине, наполняет ее верою в этот хороший русский народ и надеждою на его лучшее будущее, когда озарит его свет просвещения. Такие произведения, как *«Тишина»* с изображением деревенского храма, *«Родина»*, *«Мать»*, *«Мороз — красный нос»*, многие стихотворения — *«Русским детям»*, *«Русские женщины»*, *«Рыцарь на час»*, принадлежат к лучшим страницам нашей поэзии.