

## Кузмин Михаил Алексеевич

(1872–1936)

русский писатель, переводчик

Родился 6 (18) октября 1872 в Ярославле в семье потомственного дворянина, отставного морского офицера. Родители Кузмина были старообрядцами. Детство Кузмина прошло в Саратове, куда семья переехала вскоре после его рождения и где он пошел в гимназию. В 1884 переехал вместе с родителями в Петербург, учился в 8-й гимназии. В гимназии подружился с Г.В. Чичериным, который заинтересовал его изучением итальянской культуры.

В 1891 окончил гимназию и поступил в Петербургскую консерваторию, где три года учился в классе композиции Н.А. Римского-Корсакова. Написанные им романсы и оперы Кузмин считал творчеством «для себя», а на жизнь зарабатывал уроками музыки. Его формирование как художника происходило под воздействием немецких поэтов «Бури и натиска». Изучение религий Востока, католицизма и православия помогло Кузмину преодолеть душевный кризис, который едва не привел его к самоубийству. Общественные движения принципиально не интересовали его ни в молодости, ни в зрелые годы.

В 1895 Кузмин вместе с другом совершил большое путешествие: посетил Константинополь, Афины, Смирну, Александрию, Каир, Мемфис. Это, по словам Кузмина, «сказочное по очаровательности впечатление» привело его к изучению Древнего Египта и античной Александрии, а впоследствии — к созданию цикла *Александрийские песни* (1905–1908).

В 1897 Кузмин предпринял поездку в Италию. В Италии изучал церковную музыку, историю иезуитов и гностиков. Важнейший духовный и эмоциональный опыт этой поездки отразился впоследствии в романе *Крылья* (1906) и в стихах об Италии.

По возвращении в Петербург в 1898 Кузмин пережил новый духовный кризис, решил удалиться на несколько лет в олонецкие и поволжские монашеские скиты. Возможно, на это решение повлияли детские воспоминания, связанные со старообрядчеством.

Вернувшись в Петербург в 1901, Кузмин опубликовал цикл сонетов и драматическую поэму *История рыцаря д'Алессо*. Брюсов, как и большинство рецензентов, оценил эти произведения как подражательные, но заинтересовался ими и предложил Кузмину сотрудничать в журнале «Весы».

В «Весы» в 1906 был опубликован поэтический цикл Кузмина *Александрийские песни*, ставший классикой XX века. В восторженной рецензии на *Александрийские песни* поэт и критик М. Волошин удивлялся тому, что поэт, соединяющий в себе александрийца и современника, возник «в трагической России, с лучом эллинской радости в своих звонких песнях и ласково смотрит на нас своими жуткими огромными глазами, усталыми от тысячелетий». Исследователи отмечали ритмическую и интонационную новизну этого написанного верлибром-фразовиком цикла, в котором «освобожденный дух пленительно сочетается... с освобожденной и как бы играющей на свободе формой».

Публикация *Александрийских песен* сделала Кузмина заметной фигурой в художественной жизни Петербурга. Кузмин посещал «воскресенья» Ф. Сологуба, на которых собирались видные деятели искусства, сблизился с кружком журнала «Мир искусства». Слава Кузмина имела скандальный оттенок из-за его гомосексуальной ориентации, о которой он писал в эротических стихах и в романе *Крылья*. После выхода романа М. Горький назвал Кузмина «воинствующим циником», а З. Гиппиус – «хулиганом». Защитником Кузмина выступил А. Блок. По его просьбе Кузмин написал музыку к спектаклю «Балаганчик», поставленному Вс. Мейерхольдом.

С 1906 Кузмин начал публиковать прозу — повесть *Приключения Эме Лебефа* (1907), *Повесть об Елевсиппе, рассказанная им самим* (1906), рассказ *Из писем девицы Клары Вальмон к Розалии Тютельмайер* (1907), автобиографический рассказ *Картонный домик* (1907) и др., а также драматические произведения — *Выбор невесты. Мимический балет* (1907), *Опасная предосторожность* (1907) и др. В 1920 Б. Эйхенбаум писал о прозе Кузмина: «Французское изящество соединяется у него с какой-то византийской замысловатостью, «прекрасная ясность» — с витиеватыми узорами быта и психологии, «не думающее о цели» искусство — с неожиданными тенденциями».

В 1906–1912 Кузмин постоянно общался с Вяч. Ивановым: посещал знаменитые «ивановские среды» на «башне», обсуждал проблемы искусства, религии и философии, был сотрудником журнала «Аполлон». В редакции «Аполлона», в которую Кузмин входил еще в течение двух лет после разрыва с Вяч. Ивановым, завязались его творческие контакты с Н. Гумилевым и другими членами «молодой редакции». С 1912 сотрудничал в журналах «Галченок», «Синий журнал», «Новое слово», «Русская мысль», затем в журналах «Огонек», «Сатирикон», «Аргус», «Лукоморье» и др. За это время были написаны многочисленные прозаические произведения, стихи, пьесы. В 1908 Кузмин издал свой первый сборник *Сети. Первая книга стихов*. За ним последовали сборники *Куранты любви. Слова и музыка* (1910), *Осенние озера. Вторая книга стихов* (1912), *Ночные разговоры* (1914) и др. Свою прозу Кузмин издал в 1915 в пяти «книгах рассказов». В 1910 задумал серию занимательных жизнеописаний *Новый Плутарх*, для которой написал один роман — *Чудесная жизнь Иосифа Бальзамо, графа Калиостро* (1919). Кузмин — автор манифеста постсимволистского искусства *О прекрасной ясности*.

Участие Кузмина в деятельности кабаре «Бродячая собака» (им написан гимн кабаре, он выступал в нем с песенками собственного сочинения, в 1913 дал для постановки рождественскую мистерию *Вертеп*) описано им в романе *Плавающие путешественники* (1915).

В 1910 Кузмин написал оперетты *Забавы дев* и *Возвращение Одиссея* (1911), пьесы *Алиса, которая боялась мышей*, *Ночь под Рождество*, *Фея, фаягот и машинист*, *Все довольны*, *Феноменальная американка* и многие другие.

О. Мандельштам отметил творческую широту Кузмина в статье *Письмо о русской поэзии*: «Кузмин пришел от волжских берегов с раскольничьими песнями, итальянской комедией родного, домашнего Рима и всей старой европейской культурой, поскольку она стала музыкой». Философ Ф. Степун отмечал его «стилистически замечательно сделанные повести, светложурчащие, как струи Версальских фонтанов, и все же отравленные тонкими ядами какой-то камерной хлыстовщины». По воспоминаниям поэта и критика Г. Адамовича, Кузмин провозглашал идеал «непретенциозной» литературы и был «высокомерно враждебен ко всякого рода “проблемам”». Сам Кузмин отмечал в частном письме, что предпочитал в искусстве «вещи или неизгладимо жизненные, хотя бы и грубоватые, или аристократически уединенные».

Первую мировую войну Кузмин называл «черным миражом», «балаганной манией величия, охватившей Германию». Антибуржуазность и антимилитаризм диктовали ему сочувственное отношение к революции, из-за чего к 1917 он приобрел в литературных кругах Петрограда репутацию «большевика». Однако после Октябрьской революции Кузмина начали называть поэтом «не ко времени». С 1917 до смерти он написал 5 поэтических книг; (наиболее значительные — *Параболы. Стихотворения. 1921–1922* и *Форель разбивает лед. Стихи 1925–1928*), многочисленные прозаические произведения, критику. Но лишь часть послереволюционного творчества Кузмина была издана при его жизни.

В 1922–1923 Кузмин вместе с друзьями и единомышленниками (Ю. Юркун, А. Радлова, С. Радлов и др.) издавал альманах «Абраксас», с программной установкой «эмоционализм». Выступление этой группы осталось практически не замеченным.

Умер Кузмин в Ленинграде 1 марта 1936.