

Н.Р. Ванюшева

Н.М. Карамзин (1766-1826)

Николай Михайлович Карамзин родился и провел детство в имении отца неподалеку от Симбирска. Он лишился матери в раннем детстве и рос под надзором дядьки и нянюшки. Воспитывался дома до четырнадцати лет, затем его отдали в пансион профессора Московского университета Шадена. В этом частном учебном заведении Карамзин получил довольно обширные знания по русской истории, литературе и другим наукам и в совершенстве овладел французским и немецким языками.

Здесь же начали закладываться и основы мировоззрения будущего писателя. На занятиях в пансионе большое место занимали вопросы морали, нравственного воспитания. Вопросы же социально-политического характера освещались Шаденом в духе монархизма и сословной ограниченности. Своим питомцам Шаден внушал, что «из всех политических дел монархия преимущественно способна к приобретению, утверждению, возвышению славы», а дворянство — выше всех других сословий. Правда, вместе с этим в государстве утверждалась необходимость «твердых, постоянных, строго исполняемых законов», а от дворянина требовалось «жертвовать всем общей пользе» и подчинять страсти «нравственному чувству, озаренному разумом».

По окончании пансиона Карамзин мечтал продолжить образование в Лейпцигском университете, но этим мечтам не суждено было сбыться. По настоянию отца он переехал в Петербург и поступил на военную службу.

В Петербурге Карамзин сблизился со своим дальним родственником — И. Дмитриевым, который был старше его на несколько лет. Дмитриев показал Карамзину свои переводы, печатавшиеся в тогдашних журналах. По его примеру занялся переводами и Карамзин. Первым печатным трудом его был перевод идиллии немецкого поэта С. Геснера «Деревянная нога» (1783).

После смерти отца Карамзин ушел в отставку и вернулся в Симбирск. С тех пор он никогда больше не служил, целиком посвятив себя литературно-журнальной деятельности.

С 1784 года Карамзин в Москве. Здесь он вошел в Дружеское ученое общество, возглавлявшееся выдающимся русским просветителем и общественным деятелем Н.И. Новиковым, стал принимать участие в его литературно-издательской деятельности, редактировал первый русский детский журнал «Детское чтение».

В 1783 году, продав свое имение, Карамзин отправился в давно привлекавшее его заграничное путешествие. Около полутора лет пробыл он за границей, посетил Германию, Швейцарию, Францию и Англию. Это дало ему возможность изучить чужие края, нравы и культуру народов, встретиться с прославленными писателями и философами. Во Франции он наблюдал деятельность революционного правительства, посещал заседания Учредительного собрания, слушал выступления революционных депутатов.

Осенью 1790 года Карамзин вернулся в Москву и занялся подготовкой издания «Московского журнала», в котором напечатал большую часть «Писем русского путешественника» — отчет об увиденном и передуманном за время путешествия, повести «Лиодор», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», критические статьи и рецензии, переводы... К этому времени Карамзин был уже вполне сложившимся писателем: и в стихах, и в прозе он выступил убежденным сторонником сентиментализма.

Те черты, которые уже зарождались в творчестве Хераскова, Львова, Муравьева, у Карамзина получили полное развитие. В его произведениях раскрылся мир природы и душевных переживаний человека, любовь, дружба, радости тихой жизни.

«Московский журнал» просуществовал два года. Позднее Карамзин издавал журнал «Вестник Европы». Одна за другой выходили его книги: «Мои безделки», «Аглая», «Аониды». Карамзин стал признанным главой сентиментального направления в России. Он имел огромное влияние на русскую литературу конца XVIII – начала XIX века. У Карамзина учились, ему подражали.

Карамзин много сделал для развития русского литературного языка. Он стал писать на языке, близком живому, разговорному. Русские литераторы разделились на два лагеря: одни были сторонниками нововведения Карамзина, другие — противниками. Разгорелась ожесточенная борьба.

Но сам Карамзин в этой борьбе не участвовал. В первых годах XIX века он совершенно отошел от художественной литературы и, по его собственным словам, «постригся в историки».

С 1803 года и до смерти Карамзин работал над грандиозным историческим трудом «История государства Российского», впервые собравшим воедино богатейший материал по истории России с древнейших времен до начала XVII века.

Карамзин оставил глубокий след в истории русской литературы. «Карамзиным, – писал В.Г. Белинский, – началась новая эпоха в истории русской литературы». Отмечая заслуги Карамзина, Белинский говорил, что «Карамзин создал на Руси образованный литературный язык», что он в своем творчестве показал «жизнь сердца» и «сумел заохотить русскую публику к чтению русских книг».

В целом творчество Н.М. Карамзина было новаторским по своей сути. Являясь крупнейшим представителем русского сентиментализма, он выступил теоретиком этого направления. Он проложил новые пути в области трактовки характеров, тематики, стилистических средств, в особенности в области прозаических жанров, тем самым воплотив в своих произведениях художественные возможности нового направления.