

## Астафьев Виктор Петрович

род. 01.05.1924 д. Овсянка, Красноярского края  
прозаик, публицист

Родился в крестьянской семье, рано потерял мать, воспитывался в детском доме. В 1942 пошел добровольцем на фронт, был неоднократно тяжело ранен. После войны Астафьев работал рабочим и ночным сторожем. Первые рассказы опубликовал в 1951 в уральской газете «Чусовский рабочий», первый сборник «До будущей весны» вышел в свет в 1953. В 1959–1961 Астафьев учился на Высших литературных курсах при Литературном институте им. М. Горького в Москве. Творчество Астафьева выросло из его страстного желания поиска и воспитания в людях добра. Основные мотивы творчества связаны с воспоминаниями о голодном, сиротском детстве на далеком севере и годах войны. Этому посвящен цикл «Повести о ровеснике», в который входят: «Перевал» (1959), «Стародуб» (1959), «Звездопад» (1960), «Кража» (1966), «Где-то гремит война» (1967), «Пастух и пастушка» (1971), а также явно автобиографический цикл, который Астафьев писал с 1957, «Последний поклон» (расширенные переиздания: 1968, 1972, 1978). Рассказы, составляющие этот цикл, представляют собой своеобразную галерею русских характеров, наиболее выразительный из которых — образ Екатерины Ивановны (ее прототипом послужила бабушка Астафьева), крестьянки, которая с 10 лет занималась тяжелым крестьянским трудом, вырастила тринадцать детей, потеряла здоровье, однако в конце жизни оценивает прожитые годы как удачные и счастливые, так как счастье для нее — осознание выполненного долга крестьянской женщины, матери и работницы. Она живет в гармонии и согласии с миром, и это дает ей ощущение психической полноценности.

Образ Екатерины Ивановны наилучшим образом выражает жизненную философию автора. Сущность ее заключается в доведении до современников неизбежности связей человека с землей, из которой он вырастает. Отрицание этой биологическо-культурной генеалогии, традиций, на которых основана связь поколений, ведет к моральной деградации, что может стать настоящей катастрофой. В своих произведениях Астафьев обвиняет современную цивилизацию в уничтожении окружающей среды, а тем самым и человека, являющегося ее неотъемлемой частью. Отношение Астафьева к жизни и природе превосходно показано в его повести «Царь-рыба. Повествование в рассказах» (1976). Повесть состоит из отдельных эпизодов, объединенных образом рассказчика. В его размышлениях выделяется тема ответственности людей за мир растений и животных, которому грозит уничтожение.

Важное место в творчестве Астафьева занимают последние произведения, особенно роман «Печальный детектив» (1986). На страницах этого романа зло, о котором писатель предупреждал в течение тридцати лет своего творчества, свершилось. Это духовная и физическая деградация людей, которые утратили всякие моральные ценности.

Значительную часть литературного наследия Астафьева составляет публицистика (в частности сборник «Посох памяти», 1980), тематически связанная с его художественной прозой и дополняющая ее.