

Андреев Леонид Николаевич

9(21).08.1971, Орел — 12.09.1919, д. Нейвала близ Мустамяки, Финляндия
прозаик, драматург, публицист

Родился в семье чиновника. В 1897 окончил юридический факультет Московского университета, до 1902 г. работал адвокатом. Литературную деятельность начал в 1892 очерками из студенческой жизни, опубликованными в провинциальной прессе, в 1897–1901 работал судебным репортером и фельетонистом газеты «Курьер».

Сборник «Рассказы» (1901) вышел в свет благодаря поддержке М. Горького, с которым Андреева связывала многолетняя, полная коллизий дружба и который ввел его в группу писателей, объединившихся вокруг издательства «Знание». После разрыва в 1907 с издательством Андреев практически остался вне всяких современных литературных группировок. Он скептически относился к любым социальным революциям, но в 1905–1907 завязал тесные контакты с радикальным студенческим движением и с партией большевиков.

Уже в ранних произведениях Андреев отошел от социально-бытовой темы с традиционным мотивом сочувствия так называемому «маленькому человеку», униженному в этом несправедливо устроенном мире. Вместо этого он пытается решать универсальные морально-этические проблемы: случая, управляющего судьбой человека, — «Большой шлем» (1899), хрупкости мечтаний о красоте — «Ангелочек» (1899), невозможности взаимопонимания — «Молчание» (1900), бесплодности людских порывов — «Стена» (1901), превалировании биологического начала над культурным и биологических инстинктов над духовными ценностями — «Бездна» (1902).

Ведущими мотивами многих произведений Андреева становятся бессилие человеческого разума, безумие, помешательство, психологическое расстройство, например, «Мысль» (1902), «Мои записки» (1908), незавершенная повесть-памфлет «Дневник сатаны» (изд. 1921). Творчеству Андреева стала присуща характерная для модернизма и восходящая к философии А. Шопенгауера и Н. Гартмана пессимистическая концепция бессмысленности жизни и человеческой судьбы. Андреев стремился к изображению «человека вообще», выключенного из исторического времени и географического пространства, измученного вечными метафизическими проблемами: страхом существования, боязнью неизбежной смерти, трагизмом одиночества — «Елеазар» (1906). Одновременно Андреев с наибольшей полнотой в современной ему литературе выразил идею экзистенциального протеста, вдохновляясь идеями Ф. Ницше и произведениями Ф. Достоевского.

Героем наиболее известных повестей Андреева является «бунтующий человек», воплощающий идею несогласия с миром, лишенным непреходящих ценностей, выразитель этического максимализма: взбунтовавшийся против Бога священник из «Жизни Василия Фивейского» (1903), протестующий против войны полусумасшедший офицер из «Красного смеха» (1904), предатель из нетрадиционной трактовки евангельского сюжета («Иуда Искариот», 1907), террорист из «Тьмы» (1907), пренебрегающий ради всеобщего блага счастьем отдельного человека. Два последних произведения были осуждены критиками за попытку оправдания ренегатства.

Отзвуки революции 1905 года нашли отражение в рассказах «Губернатор» (1906; к этому сюжету обратился Л. Кручковский в пьесе «Смерть губернатора»), «Рассказ о семи повешенных» (1908), в повести «Сашка Жегулев» (1912), а также пьесах «К звездам» (1907) и «Савва» (1907).

Андреев стал меньше уделять внимания описанию реалий, использовал символ и аллгорию, психологический анализ и индивидуализацию заменил гиперболизацией

одной выбранной черты, создавая экспрессивный психологический типаж, а сюжетные линии строил как иллюстрации определенного тезиса. Его динамичному повествованию вредили чрезмерный пафос и обращение к стилю и языку Библии.

Андреев был плодовитым драматургом. Он написал несколько социально-бытовых пьес, выдержанных в традиционной манере, изображающих моральное соглашательство интеллигенции: «Дни нашей жизни» (1908), «Екатерина Ивановна» (1912), «Профессор Старицын» (1913) и «Тот, который получает пощечины» (1915). Он также писал сатирические миниатюры для сцены: «Любовь к ближнему» (1908), «Конь в Сенате» (1915).

Известность Андреев принесла его реформаторская концепция «условной драмы», реализованная в пьесе «Жизнь человека» (1907). Обратившись к модернистской европейской драме (А. Стриндберг, М. Метерлинк), средневековой мистерии («Everyman») и народному театру, он показал в череде слабо связанных между собой актов аллегорическую картину этапов жизни человека вообще. Он порвал с иллюзией правдоподобия, лишил персонажей любых индивидуальных черт и имен, превратив их в схематические обобщения (Человек, Жена, Друзья). В основе его следующей «условной пьесы» «Царь-Голод» (1908) лежит фаталистическое видение истории — повторяемость бунта голодных против сытых. Изложенная в «Письмах о театре» (1912–1914) концепция интеллектуальной драмы в духе «панпсихизма» не получила признания.

После Октябрьской революции 1917 года Андреев остался в эмиграции. Его манера повествования и способ создания персонажей предвосхитили экспрессионизм, а «космический пессимизм» и видение человека в мире — экзистенциализм.